



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

# **La enseñanza de la Educación Plástica y Visual en el segundo ciclo de Educación Infantil.**

# **Teaching Plastic and Visual Arts in the second stage of Infant Education.**

Autora:

**M<sup>a</sup> Mercedes Bustos Martín**

Directora:

**Lina Vila García**

Facultad de Educación de Zaragoza

2016

**RESUMEN:**

La temática de este trabajo de fin de grado gira en torno al papel del maestro/a de segundo ciclo de Educación Infantil, en la búsqueda de un método adecuado para la enseñanza de la Educación Plástica y Visual, que resulte clave en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la misma.

En cuanto al contenido del trabajo, en éste se expone: la definición del término de la educación plástica y visual y de otros términos relacionados, su evolución histórica, diferentes prácticas alternativas en España y en otros países de Europa, la formación del profesorado en cuanto a la misma, los contenidos a tratar en esta área, algunas teorías a destacar de diferentes autores y profesionales que tratan el tema de la educación plástica. Por último, se expondrán didácticas museísticas y mi propia propuesta para trabajar la educación plástica y visual.

**PALABRAS CLAVE:** Educación Plástica y Visual, Educación Infantil, Prácticas, Colegios, Museos.

## **ÍNDICE**

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>3. LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN E.I.</b>	
<b>3.1. Definición del término y otros términos relacionados.....</b>	<b>9</b>
<b>3.2. Análisis de su lugar en el currículo de Educación</b>	
<b>Infantil de Aragón.....</b>	<b>12</b>
<b>3.3. Beneficios en el desarrollo integral del niño/a.....</b>	<b>16</b>
<b>4. LA EVOLUCIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN</b>	
<b>PLÁSTICA Y VISUAL.....</b>	<b>21</b>
<b>5. DIVERSAS PRÁCTICAS DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA</b>	
<b>Y VISUAL.....</b>	<b>26</b>
<b>5.1. En Zaragoza (España).....</b>	<b>26</b>
<b>5.2. En otros países europeos.....</b>	<b>38</b>
<b>5.3. Reflexiones sobre las prácticas plásticas entre estos</b>	
<b>colegios europeos.....</b>	<b>48</b>
<b>6. REVISIÓN DE LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO</b>	
<b>EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.....</b>	<b>49</b>
<b>7. LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN LA COMUNIDAD.....</b>	<b>53</b>
<b>7.1. Didácticas museísticas para Educación Infantil.....</b>	<b>54</b>
<b>8. MI UTOPIA METODOLÓGICA DE LA EDUCACIÓN</b>	
<b>PLÁSTICA Y VISUAL EN E.I.....</b>	<b>60</b>
<b>8.1. Propuesta personal de su enseñanza para mi futura aula.....</b>	<b>61</b>

<b>9. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL.....</b>	<b>80</b>
<b>10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>83</b>
<b>11. WEBGRAFÍAS.....</b>	<b>84</b>
<b>12. ANEXOS.....</b>	<b>86</b>

## **1. INTRODUCCIÓN.**

La Educación Plástica y Visual pretende formar al niño como persona, ayudándole a progresar en todos los aspectos de su desarrollo integral. Así pues, todos los niveles de desarrollo del niño evolucionan, de un modo u otro, en algunas ocasiones de manera más concreta y otras de manera múltiple. De este modo, empezando por el motor que guía todas las acciones del niño, encontramos el cerebro, es decir, su desarrollo a nivel cognitivo, en el que la educación plástica y visual ayuda a fomentar la imaginación y la creatividad, a través de las experiencias vividas y conocimientos previos; a nivel emocional, favorece la plasmación de sus sentimientos y emociones en las distintas obras artísticas; a nivel lingüístico, beneficia en la comunicación del significado de lo que se hace y se pretende hacer; a nivel social, se ve fomentado al compartir con los demás compañeros sus obras, intereses, ideas...; y a nivel motor, se incrementa por el importante papel que tiene en el desarrollo de la motricidad fina, ayudando a fijar la pinza, y a realizar movimientos coordinados óculo-manuales.

De la misma manera, capacita para el desarrollo de diversas actitudes y habilidades referentes al entorno artístico, potenciando la percepción de la realidad así como la apreciación del patrimonio cultural de nuestro entorno más cercano, favoreciendo una aproximación a nuestra cultura y al papel que ocupa en la sociedad. Así pues, contribuye a la percepción de todo aquello que nos rodea, a través de nuestros sentidos, de una manera experimental, estableciendo lazos de relación entre lo conocido y lo desconocido, creando así, nuevas experiencias y conocimientos.

Además, es capaz de trabajar de manera interdisciplinar diferentes contenidos del currículo de Educación Infantil, de una manera globalizada y experimental, fomentando un aprendizaje por descubrimiento y significativo. Por ello, también hay que considerar

la importancia de la actitud del maestro/a y conocer su papel en el aula de educación infantil, como también su metodología a la hora de impartir la educación plástica y visual en el aula de educación infantil.

Por esa razón, la temática de este trabajo de fin de grado gira en torno al papel del maestro/a de segundo ciclo de Educación Infantil, en la búsqueda de un método adecuado para la enseñanza de la Educación Plástica y Visual, que resulte clave en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la misma.

En cuanto al contenido del trabajo, a lo largo de éste veremos: la definición del término de la educación plástica y visual y de otros términos relacionados, su evolución histórica, diferentes prácticas alternativas en España y en otros países de Europa, la formación del profesorado en cuanto a la misma, los contenidos a tratar en esta área, algunas teorías a destacar de diferentes autores y profesionales que tratan el tema de la educación plástica. Por último, se expondrán didácticas museísticas y mi propia propuesta para trabajar la educación plástica y visual.

## **2. JUSTIFICACIÓN.**

La elección de la temática de este Trabajo de Fin de Grado surge por mis ganas de saber más sobre la didáctica de la educación plástica en educación infantil, acrecentadas ante las carencias que he podido observar en la enseñanza de la plástica en algunas aulas. Así pues, a través de este trabajo, pretendo conocer las diversas prácticas existentes en torno a la misma, aprendiendo de ellas, y de este modo capacitarme para ofrecer en el futuro una adecuada enseñanza de la misma. Esto sería transmitiendo a los alumnos/as todo lo que sé y puedo aprender sobre esta, inculcándoles los valores y actitudes que nos ayudan a desarrollarnos como personas en la sociedad, a través de una actitud motivada

por la fascinación que siento por la expresión plástica, la cual siempre ha estado muy próxima a mí.

Durante la realización de las Prácticas Escolares, realizadas en el Grado de Magisterio de Educación Infantil, y mi presencia en algunas aulas de Educación Infantil, he podido observar que a la educación plástica no se le da la importancia que requiere, ni se enseña adecuadamente, en algunos casos. En ocasiones debido a la falta de algunos recursos materiales, humanos o económicos, o por falta de todos ellos, en gran parte, así como una falta de formación docente en lo que a esta área se refiere, en su metodología de enseñanza, contenidos propios del área, y la puesta en práctica en el aula.

Por ello, y por la enseñanza de la plástica mediante fichas de cuadernos de editoriales, y su alejado lugar en la vida cotidiana de los alumnos, favoreciendo un declive de la creatividad, imaginación, reflexión y expresión libre y espontánea, etc., me propongo a través de este trabajo, mostrar distintas metodologías de enseñanza de la plástica, tratando de enseñar de un modo distinto a lo que he visto, trabajando de manera experimental y cooperativamente, acercando el museo al aula, con el fin de que los niños y niñas conozcan otras prácticas alternativas que pueden resultar más motivadoras, favoreciendo el desarrollo global del niño/a y, a su vez, de una culturización artística y de la sociedad a la que pertenece.

De este modo, la educación plástica me parece primordial en la educación infantil dado su carácter interdisciplinar, lo cual hace posible trabajar todas las áreas y sus contenidos reflejados en el currículo. Dado que en esta etapa el método de enseñanza es global, qué mejor manera que enseñar a los niños y niñas de manera práctica, mediante sus propias experiencias, explorando por sí mismos sus posibilidades y sus limitaciones personales, y experimentando con las distintas técnicas y materiales que pueden utilizar,

favoreciendo la autonomía, el lenguaje (oral, plástico...), conocimiento del entorno próximo, etc.

En cuanto a mi fascinación por el arte, todo comenzó cuando tenía unos ocho años, y veía a mi madre pintar lienzos al óleo, ya que acudía a clases de pintura. Ahí fue cuando surgió mi curiosidad por el arte, explorando los materiales que ella utilizaba y pintando algún lienzo, entonces fue cuando empecé a acudir a clases de pintura. Poco tiempo después, en el colegio comenzamos a hacer talleres de arte en Plástica, trabajábamos la pintura y el modelado, y así mi pasión incrementó influida en parte, por el profesor, su actitud y buenas habilidades para enseñarla.

A lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria, mi formación en plástica siguió creciendo y, posteriormente, hice el Bachiller de Artes Plásticas, en la Escuela de Arte de Zaragoza, donde descubrí progresivamente mi habilidad con el volumen, colmando mi satisfacción como alumna y persona, aprendiendo más y disfrutando como nunca el arte.

Por todo ello, me gustaría investigar sobre cómo enseñar la educación plástica sin caer en errores comunes, inculcando aquellos conocimientos que he adquirido sobre la misma, y contagiando esa motivación de aprender del arte, a través de un aprendizaje significativo.



### 3. LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN E.I.

#### 3.1. Definición del término y otros términos relacionados.

El punto principal de partida para entender la esencia de este trabajo es definir la *educación plástica y visual* como término y comprender que es lo que ésta conlleva desde la perspectiva de algunos autores. Además de conocer otros términos que conviene distinguir ya que a veces se confunden, y que tienen una conexión directa con la misma, como son la *expresión plástica*, el *lenguaje plástico* y la *educación artística*.

Según Báez Merino (2010), se entiende la **Educación Plástica (y Visual)** como: “el conjunto de conceptos, procedimientos y actitudes relacionados con el uso del lenguaje visual (percepción, expresión y comunicación) y los materiales y procedimientos plásticos (la creación de imágenes con sentido artístico).”(p.1).

En esta afirmación, considero que se resume brevemente pero de forma concisa, todo aquello que incluye la educación plástica y visual como tal, su esencia. Porque no sólo consiste en “pintar y colorear”, como vulgarmente piensan algunas personas, sino que también se desarrollan actitudes en la persona, sensibilizándola y capacitándola para expresar y comunicar mediante un lenguaje, como lo es el plástico.

Siguiendo la línea de Rollano (2005), distingue la educación plástica y la educación visual. Por un lado, la *educación plástica* que “debe favorecer la interacción del alumno con su ambiente, de modo que pueda adquirir la facultad de utilizar sus sentidos como medio para la transmisión de ideas en esas edades tempranas y conseguir dar un significado a la interacción.”(p. 61).

Por otro lado, la *educación visual* que “es la que prepara al niño para pensar, comprender y comunicarse mediante el lenguaje visual. No se trata meramente de un

concepto artístico, es un modelo para fundamentar los procesos de sensibilidad y estética del conocimiento de la realidad.” (Rollano, 2005, p.14).

Dentro de ésta, encontramos el *lenguaje visual*, que es aquel que se representa con formas, es decir, como una composición percibida por nuestros sentidos, y que en el área plástica se realizan como un método expresivo y comunicativo. Por lo que, a esta forma de comunicación se le designa comunicación de lenguaje no verbal (Rollano, 2005, p.9).

Aunque este autor hace una distinción de la educación plástica y de la educación visual, considero que una y otra se complementan, y me resultaría extraño percibir las como dos materias separadas, pero no por ello dependientes. Tanto la educación plástica como visual pretenden preparar al niño para se desarrolle personalmente a través de la interacción con el entorno, y esto es mediante un lenguaje no verbal como es el plástico y el visual, despertando actitudes de percepción y sensibilidad hacia lo que encontramos en la realidad.

Para comunicar a través de estas se hace por medio de la expresión, en este caso, de *expresión plástica*. De acuerdo con Mesonero y Torío (1996), la definen como “un medio de comunicación individual del niño, que potencia su capacidad de creación y su expresión.”(p. 9). Así pues, la *expresión plástica* se trata de una acción no utilitaria, que se explica por sí misma, que resulta satisfactoria, fomentando la práctica motriz y la liberación de energía sobrante, aportando asombros y emociones, dejando huellas visibles donde no las había previamente (Seva, Estrada, Azpeitia y Marín; 1985, p.48).

De acuerdo a estas definiciones sobre la expresión plástica, no sólo se trata de un medio de creación y comunicación del niño/a, sino que también implica más de lo que parece como liberación de energía, ejercicio motor fino o el despertar de emociones internas.

De la misma manera, la expresión plástica supone un modo de comunicación y, por tanto, un lenguaje como tal. Dentro del lenguaje artístico, el cual se refiere tanto al plástico como al musical, encontramos el *lenguaje plástico*, entendido por la **ORDEN de 28 de marzo de 2008**, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, en el área de “Los lenguajes: Comunicación y Representación”, del segundo ciclo de E.I., dentro del bloque III. Lenguaje artístico, como el “nexo entre aspectos cognitivos y emocionales, que permite al niño la manifestación integrada de la realidad interior y exterior.” (p.4969).

Por lo que el lenguaje plástico ejerce de medio de plasmación de nuestros pensamientos y emociones con el fin de reproducir lo que somos y aquello que conocemos del mundo exterior.

Así pues, cabe destacar que tanto la educación plástica y visual como todos los términos que guardan una estrecha relación con esta, se insertarían en lo que se corresponde como **educación artística**. De acuerdo con Fontal, Gómez y Pérez (2015), cuando se refieren a esta incluyen “todo un cosmos de creatividad, originalidad, pensamiento divergente, gusto por lo estético, evocación, reflexión, interés por el entorno artístico, análisis de procesos, investigación, coherencia, estudio, complejidad, inconformismo, expresión, diálogo, comprensión del lenguaje, intención...”(p. 28).

Es decir, que englobaría todo lo anteriormente mencionado, no sólo el arte como tal, el interés hacia este, su expresión o intención, sino también una serie de actitudes positivas

hacia el mismo. Asimismo, la educación artística integraría distintos ámbitos como son la música, la pintura, el dibujo, el teatro, la danza, etc. Por tanto, dentro de ésta encontraríamos la expresión artística, que incluiría distintos modos de expresión y de lenguaje en sus diferentes vertientes, incluyendo en la misma la expresión plástica mediante las diferentes técnicas y medios, a través del uso del lenguaje plástico, que se insertan en la educación plástica y visual.

### **3.2. Análisis de su lugar en el currículo de Educación Infantil de Aragón.**

Al igual que la autonomía personal, la lógico-matemática, lenguaje oral, etc., también encontramos un lugar en el currículo de la Comunidad Autónoma de Aragón, recogido en la *Orden del 28 de Marzo de 2008*, para la educación plástica y visual en educación infantil, y estaría directamente relacionado con el lenguaje plástico. Concretamente, se encuentra en una de las tres áreas, el área de ***Los Lenguajes: Comunicación y Representación***, tanto del primer ciclo como del segundo ciclo de E.I., aunque en este caso nos centraremos en este último.

En dicha área se plantean en primer lugar una serie de *Objetivos generales* en los que se ha de basar la intervención educativa referida a dicha área. Por lo que aquellos objetivos que se centrarían de forma más directa en el desarrollo de capacidades en la educación plástica, serían los siguientes:

- “Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.”

Deteniéndonos en estos objetivos, podrían considerarse una utopía en la enseñanza de la educación plástica y visual, ya que sería lo ideal y lo más recomendable para los niños del segundo ciclo de infantil. Pero... ¿realmente se trabajan? Aunque de forma general se podría decir que sí, mi experiencia como alumna de prácticas me dice que no todo lo que se debiera... En algunos casos, muchas de las actividades que se ofrecían a los alumnos eran guiadas y estructuradas, por lo que difícilmente el niño podría expresar sus sentimientos y deseos internos. Del mismo modo la exploración de distintas técnicas plástica y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación se vería limitada por falta de recursos materiales o quizás por falta de formación del profesorado en las mismas.

Por otro lado, como bien hemos visto anteriormente, en el apartado de *Definiciones y otros términos relacionados*, la educación plástica y visual en educación infantil no aparece en el currículo con ese mismo término, sino que aparece referenciada como lenguaje plástico, dentro del lenguaje artístico, incluso en las aulas el nombre de la misma no está clara, aunque se le conoce como “arte”, “artística”, “plástica” o incluso “arts”, en el caso de algunos colegios bilingües. Así pues, el lenguaje plástico lo encontramos dentro de uno de los bloques de contenido del área, denominado *Bloque III. Lenguaje artístico*. En este se hace mención de aquello que concierne al lenguaje

plástico y al musical, aunque en este caso nos centraremos en los *contenidos* que se refieren al primero de ellos:

- “Observación, descubrimiento y exploración de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (punto, línea, forma, color, textura, espacio...).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.
- Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno y de otras que resulten de interés.
- Planificación, desarrollo y comunicación de obras plásticas, realizadas con materiales específicos e inespecíficos. Valoración de los trabajos en equipo.
- Iniciación en la creación y modificación de imágenes con diferentes recursos tecnológicos.”

En lo que respecta a estos contenidos y su puesta en práctica en el aula, si es evidente el trabajo de los elementos plásticos en el aula, la comunicación de algunos hechos o vivencias mediante dibujos, la interpretación de algunas obras plásticas que presenta la maestra en el aula... Sin embargo, en lo que se refiere a la creatividad, expresión de emociones, otras obras que resulten de interés, uso de materiales inespecíficos, crear o modificar imágenes mediante las TICs... no se hacen tanto eco en el aula, al menos no de forma espontánea, ni mucho menos se suele hacer uso de materiales no específicos como podría ser cualquier objeto encontrado en casa o en la calle (arena, hojas, palos, sal, escoba, pulverizador, peine...), reciclando y reutilizando distintos materiales que podrían llegar a paliar, desde mi punto de vista, la falta de esos recursos.

Más adelante, encontramos la evaluación de estos contenidos a través de criterios para su evaluación por parte del maestro/a de educación infantil. Así pues, justo después de los bloques de contenidos, se sitúan los *Criterios de evaluación* del área de *Los Lenguajes: Comunicación y Representación*. El tercero de los criterios es el que se enfoca al lenguaje artístico, incluyéndose el lenguaje plástico, entre otros:

- “Expresarse y comunicarse utilizando los diferentes medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

Con este criterio se evalúa el desarrollo de las habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, audiovisual, tecnológico, *plástico* y corporal.

Se observará el gusto por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto, los movimientos, la voz y, también, el color, la textura o los sonidos.

Se valorará el desarrollo de la sensibilidad estética y de actitudes positivas hacia las producciones artísticas en los distintos lenguajes, junto con el interés por compartir las experiencias estéticas”.

De la misma manera, podemos ver que se pretende evaluar no sólo la actitud del niño, su disfrute y exploración en cuanto a la educación plástica, sino que también tiene en cuenta aquello que se desarrolla o podría desarrollarse en el niño/a como la sensibilidad hacia la estética de las producciones artísticas. Podría decirse que los criterios de evaluación tienen mayor cabida en las aulas, más que los objetivos generales del área relativa a la misma, o los contenidos referidos al lenguaje plástico.

A modo de resumen, se observa que en el currículo de educación infantil de Aragón, se recoge todo aquello que debería trabajarse para un desarrollo más completo y óptimo, en el que el niño/a aprenda distintos medios con los que expresarse a través de materiales, el uso de distintos instrumentos y técnicas, sirviendo de un modo de comunicación a través del desarrollo de habilidades expresivas. Así como fomentar actitudes de gusto por la exploración y experimentación de las posibilidades del niño/a en la misma, favoreciendo la sensibilidad estética y una actitud positiva hacia producciones artísticas que se pueda encontrar.

### **3.3. Beneficios en el desarrollo integral del niño/a.**

La Educación Plástica y Visual es una materia que facilita en el desarrollo del niño/a la adquisición de distintas habilidades cognitivas, emocionales, creativas, motoras y del lenguaje, especialmente, el lenguaje no verbal y el plástico. Son muchos los aspectos que se ven fomentados en un solo acto, plasmado en un dibujo, en una manualidad, etc.

Aunque, en general, no se le da la importancia que requiere, esta ocupa un papel primordial en la formación como persona del niño/a, y considero que es una de las materias en las que este se ve totalmente involucrado, aprendiendo significativamente mediante su propia acción, incluso sin darse cuenta, prestando una atención que a veces les resulta algo más complicada de dar a otras prácticas del aula.

Así pues, muchos son los beneficios que he observado en las aulas y que algunos autores resaltan, en los diferentes aspectos del desarrollo integral del niño, en los distintos niveles del mismo: cognitivo, emocional, motor, lingüístico, social... A continuación, se hablará sobre algunos de los beneficios de la educación plástica y



visual, y lo que esta implica (expresión plástica, producciones artísticas...). Aunque presenta muchos más, sólo se mencionaran los más destacables desde mi punto de vista.

En primer lugar, empezaremos por el nivel que guía los actos de las personas y que influye, en parte, en el resto de niveles, y no es otro que el **nivel cognitivo**. En este nivel junto a otros, a través de la realización de trabajos plásticos y la observación de obras de arte, se ve favorecido el aprendizaje del niño/a ya que les resulta más fácil asimilar la información con contenido visual (Seva *et al.*, 1985). Es decir, les ayuda a entender y a complementar tanto lo que se les enseña como lo que aprenden. Además de servir como medio de plasmación de aquello que saben o sobre lo que piensan acerca de algo (Seva *et al.*, 1985), y que no saben o no pueden expresarlo con palabras. Así pues, los dibujos pueden darnos de información sobre el pensamiento del niño/a, y también sobre la forma de resolver problemas en los niños/as (Goodnow, 1983, p.13).

Del mismo modo, los materiales y los instrumentos que se utilizan a través del lenguaje plástico, así como las producciones artísticas realizadas, despiertan en el niño/a la imaginación y la creatividad (Bamford, 2009, p.149), impulsada o bien por el querer representar experiencias anteriormente vividas (Seva *et al.*, 1985), o bien por disfrutar experimentando con el uso de esos recursos que despiertan el interés de estos, resultando lúdico y divertido. También cabe destacar el gran impacto que tiene sobre la capacidad de atención plena y la buena concentración en la tarea, que mantiene al niño inmerso en la propia práctica plástica.

A **nivel emocional**, facilita la expresión de las emociones y deseos existentes en el niño, que se deben a los sentimientos (Arnheim, 1993, p.44), plasmándolos en forma de distintas obras artísticas. Asimismo, ayuda a conocer e identificar lo que ellos y otros sienten. En ocasiones, haciendo uso de colores vivos cuando quieren transmitir algo

positivo, y de colores más oscuros en el caso contrario. Así pues, a través de esta forma de arte fomenten su motivación por aprender por medio de esta (Bamford, 2009, p.22).

A **nivel lingüístico**, se fomenta la transmisión de mensajes a otros y el comunicar el significado de lo que el niño/a hace o lo que pretende hacer a través de la expresión plástica (Alcalde, 2003, p.85). Aunque esta forma de lenguaje es a nivel plástico y a nivel no verbal, también hace que el mismo niño/a exprese con palabras lo que esconde su trabajo, el contenido del mismo, comunicándose con naturalidad a través de las formas artísticas (Bamford, 2009). A veces, incluso alimentando la curiosidad en otros niños/as que preguntan de qué se tratan esos dibujos, pequeñas esculturas, etc., provocando una interacción entre iguales.

A **nivel perceptivo**, los niños/as conocen distintas texturas, colores, olores... utilizando algunos de los sentidos, sobre todo el de la vista, el tacto o el olfato incluso, despertando cierta sensibilidad visual y táctil (Seva *et al.*, 1985, p.48). De acuerdo con Arnheim (1993): “Ver implica pensar” (p.32), por lo que les ayuda a conocer y a explorar el entorno, lo que este conlleva, estableciendo ciertas relaciones entre aquellos estímulos conocidos y los desconocidos. Además, el hecho de percibir mediante los sentidos, además de mancharse, motivarse y aprender, provoca cierto placer y estado de relajación en el niño/a al tocar la pintura, la plastilina, el agua, etc. Todo son sensaciones positivas para estos/as, y se ven todas ellas relacionadas con los distintos niveles implicados en el desarrollo personal del niño.

A **nivel motor**, incrementa el ejercicio motor y la liberación de energía residual (Seva *et al.*, 1985, p.48), ayudando a hacer uso de la pinza, y a realizar movimientos cada vez más coordinados de carácter óculo-manuales, a través de los trazados lineales en los dibujos (Kellogg, 1986, p.258). Así pues, esto requiere atención por parte del niño/a

para que el dibujo o manualidad tenga el equilibrio deseado. Además, como son varios los materiales plásticos y las herramientas utilizadas, podemos encontrarlos de distintos grosores y tamaños, viéndose favorecidos los distintos alumnos, ya que siempre habrá algunos instrumentos que puedan manejar con más comodidad y facilidad que otros, obteniendo diversos resultados.

A *nivel social*, se ven incrementadas las habilidades sociales compartiendo con los demás compañeros sus obras y significados, sus intereses, sus ideas, sus formas de ver el mundo que les rodea y su expresión con el mismo (Fontal *et al.*, 2015, p.44). De este modo, se desarrollan actitudes empáticas hacia los demás, identificando experiencias vividas y comprendiendo y aceptando a los demás (Bamford, 2009). Sobre todo cuando se tratan de trabajos en equipo, o bien en gran grupo o en pequeños grupos, e incrementa la interacción entre iguales, y también el diálogo a la hora de ponerse de acuerdo como grupo y elegir, por ejemplo, una temática para el mismo. También se ve acrecentado el famoso *aprendizaje vicario* de Bandura (González-Pérez y Criado, 2004), ya que aprenden mediante la observación de las acciones de otros compañeros, sirviéndoles como modelos.

Además, se podría decir que se trabajan los distintos niveles de forma simultánea, al mismo tiempo que presenta un carácter interdisciplinar de los diferentes contenidos del currículo de Educación Infantil, de una manera globalizada y experimental, fomentando un aprendizaje por descubrimiento y significativo, viéndose el niño protagonista de su propio aprendizaje.

Por todos estos beneficios nombrados, y otros muchos más, la enseñanza de la educación plástica y visual en educación infantil, resulta de especial importancia para que el niño/a se desenvuelva en la vida diaria, en la sociedad. Por ello, me gustaría

finalizar este punto con una frase que describe perfectamente el papel del arte, en el que se vería incluida la misma, como fuente de enriquecimiento. Así pues, Arnheim (1993), afirma: “El arte, por tanto, es uno de los instrumentos más poderosos de los que disponemos para la realización de la vida. Negar esta posibilidad a los seres humanos es ciertamente desheredarlos.” (p.48).

#### **4. EVOLUCIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.**

La enseñanza de la educación plástica y visual no es algo que se haya hecho desde siempre como tal, ni siquiera los maestros y el sistema educativo le daba el lugar y la importancia que tiene en el desarrollo personal de los niños. Ni siquiera se le conocía con dicho nombre a la materia que implicaba, sino que se incluía dentro de lo que era la enseñanza del arte o la artística. Todo ello ha ido evolucionando progresivamente hasta lo que ahora conocemos de la educación plástica y visual desde un enfoque globalizador en las aulas de educación infantil.

En el **siglo V a.C. hasta el siglo XVII d.C.**, esto es, durante veintidós siglos “el servicio educativo no pensó en el educando, sino que únicamente se le tenía por un mero reproductor de las obras de los grandes maestros; se anulaba y obviaba su capacidad para ``ver´´” (Rollano, 2005, p.23).

Como podemos observar, la creación propia del alumno, la espontaneidad y la creatividad en la expresión plástica, no tenían cabida en aquellos siglos, sólo se trabajaba la copia y no tenía especial importancia el alumno como observador de obras. Sin embargo, esta concepción sobre el arte en la escuela fue evolucionando poco a poco.

Allá por el **siglo XVII**, próximo a la Ilustración, algunos psicólogos y pedagogos (como por ejemplo, Comenio o Locke) defendieron que “la idea del arte podría funcionar como elemento educativo destacando dos facetas: la faceta artística-creadora-emotiva, y la faceta psicopedagógica-expresiva-comunicativa” (Rollano, 2005, p.23).

Así pues, estos perseveraban en el planteamiento de que “el niño tenía que aprender y ser educado en el arte como manera representativa de comunicación” (Rollano, 2005,

p.23), igual que como se hacía con otras formas de comunicación como es el habla o la expresión escrita. Del mismo modo, es cuando comienza a aparecer la consideración del desarrollo individual educativo (Rollano, 2005, p.23).

De este modo, podemos ver que ya comenzaba a aparecer la idea de trabajar el arte en la educación, y que podría conocerse como otro medio de comunicación, además de los ya existentes. Aunque no fue hasta casi mediados del **siglo XVIII**, en el año 1749, cuando se empezó a pensar en el arte como una fructífera materia que añadir a estos programas (Barragán, 1995). Entonces Benjamin Franklin fue uno de los que se manifestó a favor de ello, y lo hizo en sus *Proposed Hints for an Academy*:

“A todos se les debería enseñar un grado razonable de destreza manual, pues para todos es útil. Además habría que aprender un poco de dibujo, imitando láminas y grabados, y también algunos de los principios básicos de la perspectiva”. (Citado por Barragán, p. 47).

Entonces, en el **siglo XX** es cuando empieza a plantearse el arte como noción educativa, y en ciertas instituciones populares, como es el caso de la Escuela Nueva, donde se siguen estas disposiciones con el fin de llevar a cabo una metodología según la creatividad y el desarrollo individual propio del niño (Rollano, 2005, p.23).

Nada más ni nada menos que veinticinco siglos, es lo que tarda en aparecer la creatividad y la individualidad como metodología en las escuelas, además de un continuo cuestionamiento del arte y su lugar en el aula. Aunque esta situación cambia y progresa a lo largo del tiempo, tratándose en la educación infantil como otro de los elementos incluidos en el currículo.

En cuanto a la enseñanza de la educación artística y la metodología empleada por el maestro, a continuación veremos algunos de los modelos relativos a las mismas, así como su evolución dada según los *modelos clásicos* destacados por Fontal *et al.* (2015), como son: la DBAE, el modelo logocéntrico y el modelo ligado a la autoexpresión.

Así pues, en el **siglo XX** la educación artística fue evolucionando y sufriendo algunos cambios, como podemos encontrar en uno de los modelos clásicos referentes a esta área, como es la DBAE (“Displine Based Art Education”, la cual surgió en 1987), y la educación para la cultura visual (Fontal *et al.*, 2015, p.59). De este modo, cabe destacar que el objetivo primordial de la **DBAE** es el desarrollo de capacidades y conocimientos en el alumno con el fin de entender y apreciar el arte, y para ello, resulta esencial conocer teorías, conceptos artísticos y, por supuesto, tener experiencia creadora (Fontal *et al.*, 2015, p.59).

De la misma manera, en el siglo XX fue cuando empezaron a evidenciarse en las aulas, prácticas vinculadas al **modelo logocéntrico**, con el objeto de una adecuada realización de las técnicas (Fontal *et al.*, 2015):

“La preinscripción normativa alcanza tanto al qué hacer (los temas sobre los que trata el arte) como el modo de hacer (respeto por la forma, la norma y los procedimientos predeterminados). La función de la formación artística consistirá en que el educando adquiera y domine tales preceptos, independientemente de sus intereses o deseos individuales. Es decir, no se trata solo de que el educando adquiera determinadas habilidades artísticas, sino que haga un “uso ilegítimo” de las mismas.” (Aguirre, 2000; citado por Fontal *et al.*, 2015, p.63).

Así, vemos que este modelo se centraba en aspectos teóricos y procedimentales relativos a la ejecución de la técnica, en el que el alumno debía dominarlos como mero receptor, sin tomar en consideración los intereses o deseos propios del alumno/a.

Entonces, dejando un poco atrás esta enseñanza más “disciplinaria”, aparece el **modelo ligado a la autoexpresión**, el cual se centra en la adecuación de la técnica como instrumento, y en lo que se refiere a la autoexpresión, se enfoca en cómo pinta el niño y no únicamente en lo que pinta (Fontal *et. al*, 2015, p. 63). Es decir, no se usa el dibujo como medio de aprendizaje del mismo, sino que se utiliza como recurso de autoexpresión en el que el niño conoce y muestra sus sentimientos y emociones a través de las prácticas artísticas. Además se destaca que la imitación previa de modelos coarta el progreso de estas aptitudes (Aguirre, 2000; citado por Fontal *et. al*, 2015, p. 63).

De este modo, podemos ver que en este último modelo, ya se comienza a dar esa importancia que tiene la educación artística como medio por el cual el niño/a puede obtener un reflejo de cómo es como persona y de los deseos e intereses internos, quitando importancia a la copia como método de aprendizaje de la plástica, que más bien resultaría prejuicioso para expresar aquello que el niño/a quiere.

Cabe destacar que, todo esto atañe a la educación plástica y visual y su enseñanza en la educación en general, y que aunque esta nunca ha sido una asignatura o área concreta en el currículo actual de educación infantil, es un elemento más del mismo. Como hemos podido observar en el punto de “*Análisis del su lugar en el currículo de Educación Infantil de Aragón*”, actualmente si tiene su lugar en la educación, algo que no ocurría en siglos pasados, y que poco a poco fueron considerándose los distintos aspectos de la misma como sus aspectos teóricos, el uso de las diferentes técnicas y, lo más importante, las actitudes positivas desarrolladas gracias a la expresión plástica,



permitiendo conocer al alumno/a, no solo como mero receptor de información, sino como persona, un ser con sentimientos e inquietudes a expresar y representar.

## **5. DIVERSAS PRÁCTICAS DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.**

Este apartado presentará diferentes prácticas en torno a la enseñanza de la educación plástica y visual en educación infantil, dado que durante las prácticas escolares apenas tuve la oportunidad de conocer diferentes metodologías empleadas para la misma. Por ello, lo que he pretendido con este apartado es conocer otras formas de trabajarla, tanto en España (centrándome en este caso en la provincia de Zaragoza), como en otros países de Europa.

Así pues, quiero conocer de este modo si existen similitudes y/o diferencias entre los colegios de un mismo país, como será el caso de las prácticas dadas en colegios de Zaragoza (España), y también de unos países a otros de Europa, como serán Irlanda, Malta, Países Bajos y Reino Unido.

### **5.1. En Zaragoza (España).**

Los colegios fueron elegidos, después de investigar en varias páginas web de algunos de los centros de Zaragoza, debido a que presentaban prácticas distintas entre sí. Asimismo, me puse en contacto con estos y concertamos una cita en persona en los colegios, para realizar la entrevista (Ver anexos 1, 2, 3 y 4), con la que obtener la información pertinente, a alguna de las maestras de educación infantil implicadas para que me explicase en qué consistía la metodología empleada y, también ver los espacios y algunos trabajos de los alumnos/as y materiales utilizados. Así pues, a continuación se presentaran los diferentes colegios y una descripción de las distintas metodologías empleadas en cada uno de ellos y otros datos generales relacionados.

## □ COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA “OCTAVUS”.

Este colegio público se sitúa al este de Utebo, pueblo próximo a Zaragoza. La metodología general empleada en la etapa de E.I., correspondiente al segundo ciclo, se basa en la realización de **proyectos**, los cuales se trabajan desde el primer curso en el que se inauguró el colegio.

Realicé una entrevista a una de las tutora de 3º de E.I., y me explicó que ellos trabajaban la educación plástica de una manera globalizada mediante un tema elegido por los propios niños, a través de un proyecto, normalmente uno distinto por trimestre. En este caso, el proyecto que estaban trabajando era sobre “El cuerpo humano”, y se llevó a cabo durante el 2º y 3º trimestre.

En este proyecto, conocían los distintos aparatos del cuerpo, como el respiratorio, el digestivo y otras cuestiones relacionadas con el mismo, aprendiendo las partes que lo componen y algunas de sus funciones mediante representaciones gráficas bidimensionales y tridimensionales.



**Figura 1.** Ejemplo de lámina del recorrido de la comida por el aparato digestivo.



**Figura 2.** Algunas felicitaciones de cumpleaños de los alumnos.

Además de trabajar un proyecto temático, hacen prácticas puntuales como unas tarjetas que dibuja cada niño cuando es el cumpleaños de cada uno de ellos (como la figura 2), o como actividad de clase, hacen trabajos plásticos como un esgrafiado, o también trabajan a través del rincón del artista. Así pues, cada año conocen a algunos artistas, en los cursos anteriores vieron a autores como Kandinsky o Andy Warhol. Este año fueron: Miró, a través de la visión de sus obras, hicieron sus propias interpretaciones con un previo boceto; también Archimboldo y Julio Gómez Biedma, con los que trabajaron la simetría haciendo unas creaciones propias que parten de la interpretación de sus obras. De este modo, los trabajos realizados pueden ser individuales o colectivos.



**Figura 3.** Dibujos inspirados en Warhol.

De este modo, *lo que se pretende* es que aprendan, en función de su curiosidad y por descubrimiento, y que les sirva a los niños. Así pues, los *objetivos* son planteados por los niños/as, de acuerdo a lo quieren aprender, y lo que quiere evaluar la maestra. En cuanto al requerimiento de la *disponibilidad de recursos* para este proyecto, sí requieren de estos pero menos que otros realizados en cursos anteriores. Finalmente, cabe destacar que la maestra dice que presenta más ventajas que desventajas siendo:

- **Ventajas:** la autonomía, porque es mucho más real y puedes adaptarte a los niños, es más cercano para ellos, aprenden mucho los niños y las maestras a la vez también.
- **Desventajas:** a veces se lían, e implica ir a comprar todo lo necesario.

Teniendo en cuenta estas desventajas, la maestra resalta que se pueden paliar teniendo siempre los objetivos muy claros siempre.

#### □ **CEIP “PARQUE EUROPA”.**

Este es otro de los colegios públicos de Utebo, situado al sur. En lo que se refiere a la metodología empleada en 2º de E.I., se trata de la realización de **secuencias didácticas dedicadas al arte**. Estas llevan trabajándose desde hace once cursos, en las promociones que esta tutora ha llevado junto a la otra maestra de su mismo nivel.

Estas secuencias se llevan en los tres cursos de educación infantil, cada uno de ellos enfocado a un tema como son la pintura (tres años), arquitectura (cuatro años), y escultura (cinco años), los cuales se trabajan en el segundo trimestre. Por lo que este curso han estado trabajando la arquitectura a través del tema de los romanos, partiendo del arte del pueblo (como su torre, las esculturas, parques...), de excursiones a museos,

contactando con la visita de artistas, investigando, con trabajo de campo (para saber el material con el que se hace algo, el artista)... Primero ven y analizan las obras, imágenes, etc. para informarse, y a partir de ahí, aprenden y se inspiran para realizar los diferentes trabajos plásticos.

En el *primer trimestre*, siempre se trabaja algo relacionado con el cuerpo humano, y este curso trabajaron los *sentidos*, por ejemplo, para el sentido del oído hicieron cortinas sonoras con materiales de la vida cotidiana (cucharas, conchas, cuerdas...). En este caso, en el *segundo trimestre*, partieron de la visita a la exposición permanente de la casa romana del Museo Provincial de Zaragoza, y a partir de este, posteriormente realizaron unos mosaicos en el aula. Primero realizaron un dibujo en un papel cuadriculado y lo pintaron a modo de boceto, y después pegándolo en una tabla de madera, y pegando sobre el dibujo las teselas.



**Figura 4.** Algunos de los mosaicos s de la clase.

En el tercer trimestre, siempre trabajan algo relacionado con el conocimiento del entorno, y trabajaron el río Ebro. Además, también realizan talleres que parten de cuentos, del proyecto de la biblioteca del centro (el circo), y dibujos libres con los materiales disponibles del aula. Todo ello, lo hacen sin hacer copias de las obras reales de los autores, sino que las toman como fuente de inspiración para hacer sus propias

creaciones, comenzando por el boceto y después la creación definitiva, haciéndoles conscientes del proceso que conlleva y su importancia. Así pues, realizan creaciones de carácter tanto individuales como colectivas, por parejas, por equipos...

En cuanto a la *metodología actitudinal, espacial y organizativa* que emplean, esta está basada en varios pilares metodológicos, y todo lo que hacen tiene una razón. Además, parten del constructivismo social del aprendizaje y del aprendizaje cooperativo a través de la organización cooperativa, el trabajo en equipos, ayudándose. Así pues, la *metodología espacial y organizativa* sería por equipos en las zonas de trabajo: lenguaje, matemáticas, arte, descubrimiento y juego simbólico. Aunque si se hace un taller despejan la clase.

*Lo que pretenden conseguir* es darle el valor que tiene al arte ya que la maestra afirma que es la expresión máxima del ser humano, sea todo tipo de arte, todo tipo de lenguajes expresivos. Así como trabajar la creatividad, la flexibilidad, los procesos, el análisis, y la paciencia puesto que todo no se consigue ya, que tiene un proceso y otros objetivos. Aunque, el *objetivo* base es conseguir de cada alumno/a, el máximo de sus posibilidades en todos los aspectos, a nivel personal, a nivel social, a nivel curricular... y en el caso del arte, consistiría en conseguir que sean lo más creativos posible, que dominen la técnica...

Además, requiere la *disponibilidad de muchos recursos* ya que funcionan sin libros, por lo que les piden a las familias un dinero a principio de curso con el que las maestras compren todo lo necesario. Aunque, aquello que más requiere es tiempo, organización y planificación, teniendo todo muy pensado. Siendo el espacio *lo único que cambiaría*, ya que se trata de un aula pequeña, y lo ideal para esta maestra sería disponer de un

taller de arte. Así pues, esta tutora dice que las **ventajas** que presenta son todas, y las **desventajas**, ninguna.

#### □ **COLEGIO DEL SALVADOR (JESUÍTAS).**

Este colegio católico se encuentra en el barrio de la Romareda de Zaragoza. En cuanto a la metodología utilizada en la etapa, correspondiente al segundo ciclo de E.I., con la cual tratan la plástica es mediante **rincones** (el rincón del artista), los cuales se trabajan desde los comienzos del colegio; un **pequeño proyecto** (3-4 semanas), y por medio de **láminas de arte de una editorial**.

De este modo, los rincones se trabajan una hora diaria, por lo que cada uno de los grupos de la clase (compuestos por seis niños/as cada uno) pasará, al menos, una vez a la semana por el rincón del artista, en el cual los niños/as crean espontáneamente a través de los diferentes materiales y herramientas del mismo. Además de realizar una actividad distinta cada semana programada por la maestra de esta área.



**Figura 5.** Rincón del artista.



Respecto al proyecto que han llevado a cabo, se hace uno al año en uno de los trimestres, y el tema estaba enfocado en la Prehistoria, y el proyecto consistiría en crear cuevas prehistóricas. Previamente, trabajaban de forma individual en el rincón del artista, y la semana siguiente, las ornamentan con pintura de dedos haciendo estampaciones y pintando con palos. Además de crear con la plastilina algunos de los utensilios usados en esa época, como hachas, lanzas... Así pues, durante el tiempo en el que no realizan el proyecto, trabajan la plástica con las láminas de arte de la editorial, haciendo uso de los rincones durante todo el año. Además, también se trabaja el arte por medio de inglés; y con Religión, por ejemplo, a través de manualidades como ofrendas en el mes de María a la capilla del colegio. Por lo que trabajan de manera individual y también por grupos.

En cuanto a la *metodología actitudinal, espacial y organizativa* empleada, esta consiste en fomentar mucho la creatividad, y en crear situaciones que motiven para crear y hacerlo de manera divertida y lúdica para que atraiga a los niños. Asimismo, el espacio utilizado es muchas veces el suelo, porque necesitan espacios grandes o con láminas Din A3 para pintar al principio, ya que les facilita más el recorrido del brazo, rellenan más espacios, y después les acotan más el espacio y hacen cosas más pequeñas. Al principio trabajan de forma libre para que experimenten, y más adelante guiada para hacer algo más dirigido o pequeño.

De este modo, *lo que se pretende conseguir* es fomentar la creatividad de los niños, además de trabajar la psicomotricidad fina. Concretamente, los *objetivos* son generales, aunque si se trata de actividades concretas tienen sus objetivos concretos. Así pues, cada trimestre van cambiando los objetivos como el picado, el recorte, psicomotricidad fina, más los de creatividad, diversión y experimentación con distintos materiales.

Aunque si requiere de la *disponibilidad de muchos recursos*, sobre todo para hacer cosas más atractivas y diferentes. Además, esta maestra resalta que como *ventajas*, diría que las tiene todas, como el fomento de la creatividad, la diversión..., y *desventaja* ninguna.

#### □ **CEIP “CÁNDIDO DOMINGO”.**

Se trata de un colegio público situado en el barrio del Arrabal de Zaragoza. En lo que se refiere a la metodología utilizada en los distintos niveles, correspondiente al segundo ciclo de E.I., con la que se trabaja la plástica es por medio de **láminas de arte de una editorial**, aunque siempre amplían un poco más de información sobre aquellos autores que van conociendo en la misma, además de realizar esas láminas con técnicas distintas y llevando a cabo recreaciones y, ocasionalmente, actividades plásticas complementarias. Así pues, este método llevan empleándolo desde hace dos años como forma de trabajo.

Normalmente hacen una lámina de arte diaria a partir de los proyectos de “Imaginate”, que pertenecen a esa editorial con la que trabajan otras materias. Cada maestra personaliza el modo de enseñanza de la misma, es decir, en función del autor u obra que vean, amplían un poco más la información sobre su biografía y otras obras. Y también, hacer uso de distintos materiales además de las ceras de color como son los rotuladores, la plastilina, las esponjas..., imaginando el niño de nuevo a través de las láminas de este proyecto. Además, trabajan el arte por medio de la lógico-matemática a través del cuadernillo de “Pensar con las manos”, que pertenece a esta misma editorial, como también aprenden plástica mediante las horas de inglés del programa bilingüe con la misma tutora. Aunque trabajan de forma individual estas láminas, también se hacen

trabajos plásticos grupales fuera de la editorial, enfocados a celebraciones o temáticas concretas (como San Patrick's Day, el verano...).



**Figura 6.** Algunas recreaciones de la paloma de Magritte.



**Figura 7.** Muestra de una lámina de arte y matemáticas.



**Figura 8.** Ejemplos de una actividad complementaria enfocada al verano.

En cuanto a las *metodologías empleadas*: la de *carácter actitudinal*, consistiría en trabajar de un modo lúdico; y a la *espacial y organizativa*, a veces se trabajan en la asamblea por pequeños grupos o en gran grupo, y otras en la zona de trabajo de forma individual.

Respecto a *lo que se pretende conseguir*, es que muevan mucho la mano, es el gusto por ver algo bonito, para que promover el contacto con las obras de arte, respetándolas, admirándolas y al ser adultos que disfruten de las producciones de otros, o que lleguen incluso a producirlas... En lo que se refiere a los *objetivos* que se persiguen, el objetivo más importante y principal para la maestra es que tengan gusto por ver algo bonito, además de los objetivos curriculares como aprender los colores, las formas, otros que manejen y controlen el rotulador, etc.

En lo que respecta a la *disponibilidad de recursos*, no requieren de muchos materiales ya que trabajan con editorial y suelen utilizar el que hay disponible en el aula o bien productos reciclados, aunque si considera que sería conveniente más recursos humanos y espaciales.

Además, en esta práctica la maestra destaca ciertas *ventajas*, como el hecho de resultar más cómodo y fácil por estar ya preparado; y *desventajas*, como que no es siempre algo que te guste, o no es el momento de los niños... Sin embargo, *lo que cambiaría* esta maestra sería llevar menos editorial, y más producción plástica enlazada a tres años, cuatro años, cinco años, primero, segundo de primaria... llevando una línea de trabajo todo el centro.

## □ OTROS DATOS GENERALES RELACIONADOS...

La ***respuesta por parte de los alumnos*** a esta serie de prácticas de la educación plástica y visual en los distintos colegios nombrados, es muy buena en cualquiera de los casos ya que suelen gustar mucho a los niños y niñas, y se divierten creando y experimentando con los materiales y técnicas.

En general, la mayoría de estos colegios a lo largo del tiempo han llevado a cabo las mismas ***metodologías en la enseñanza*** de este área, solo que cambiando las temáticas, materiales, técnicas o la editorial seguida, renovándose y variándolas cada año con el fin de no estancarse, motivando a los alumnos/as e incrementando su desarrollo y aprendizaje.

En estos colegios, estas prácticas resultan inclusivas y favorecen ***la integración de la diversidad del alumnado en las aulas*** dado que se respeta el nivel de los alumnos/as y tienen cierto carácter flexible. Además, se presta la ayuda que requieran, siempre y cuando sea necesario, por parte de la maestra-tutora, maestra de apoyo y otros compañeros/as del mismo/a.

En cuanto a la ***evaluación***, las maestras de estos colegios suelen evaluar mediante la observación directa, y también mediante una serie de ítems reflejados en el boletín de notas, en los que se evalúan la actitud del alumnos/a principalmente, y también el manejo que este hace de los materiales y técnicas.

También cabe destacar que, mayoritariamente, casi ningún colegio de los citados ***comparte sus prácticas relacionadas con la plástica con otros centros***, excepto en el caso del Colegio “Parque Europa”, que sí comparte con otros profesionales su metodología y trabajos. Aunque, por otro lado, sí suelen compartir los trabajos de los alumnos con el resto de clases y cursos, haciendo pequeñas exposiciones orales de los

mismos en otras aulas y colocando sus trabajos en los pasillos y paredes del aula y del centro.

Así pues, estas prácticas plásticas suelen gustar a las *familias de los niños/as* de estos colegios, en las que en algunos casos en ocasiones participan y suelen tener buenas críticas hacia lo que se hace y al modo en el que se lleva a cabo.

En cualquier caso, las prácticas plásticas de estos colegios son en gran parte globalizadas (ver más imágenes en los *anexos* 1, 2, 3 y 4), tratando más aspectos que los únicamente plásticos lo cual resulta positivo para el aprendizaje de los alumnos/as. Es evidente que hay mucho más que ventajas trabajar de un modo u otro, pero sobre todo he podido comprobar la importancia de la actitud del maestro, y el gran uso que se puede llegar a hacer de aquello que nos rodea, adaptándonos en cada caso a las características de los niños/as y de nuestro centro sin decaer en creatividad y aprendizaje.

## **5.2. En otros países europeos.**

Después de conocer algunas de las prácticas de enseñanza de la educación plástica y visual en la provincia de Zaragoza (España), quise indagar sobre lo que se hacía en otros colegios de algunos países de Europa, como veremos en este caso en Irlanda, Malta, Países Bajos y Reino Unido. De este modo, conocer si hay o no algún tipo de similitud o diferencia entre las prácticas de los distintos países pertenecientes a un mismo continente.

Además, antes de nada me gustaría destacar que con las prácticas de las siguientes aulas de estos colegios europeos no pretendo, ni mucho menos, generalizar cómo se trabaja la

educación plástica y visual en las aulas de educación infantil de estos países, y que tampoco se han escogido aquellos con prácticas similares a propósito. Por ello, quiero aclarar que la elección de estos colegios no se debe a otra razón que haber encontrado mayor información en estos que en otros colegios de los mismos países y de otros distintos. Dicho esto, a continuación se presentaran las distintas prácticas de algunas de las aulas de los colegios de estos países europeos por orden alfabético.

#### □ IRLANDA.

##### **SCOIL ASICUS NAOFA. Strandhill (Sligo).**

Su nombre se debe al santo patrón de la Diócesis de Elphin, y se trata de un colegio localizado en el norte de Irlanda, en Strandhill (Sligo), en la parte trasera de la montaña “Knocknarea” frente a la Bahía de Sligo.



**Figura 9.** Fachada del colegio.

En este caso, me centraré en la clase de “Senior Infants”, que es una de las clases de lo que sería 3º de E.I. con niños de 5-6 años. Como he podido observar en la página web del colegio, donde aparecen algunos de los trabajos que realizan durante el año, la metodología de enseñanza de la educación plástica y visual es a través de temas concretos que están dando en la misma. Algunos de los tópicos que trabajan en esta clase son los transportes, el otoño, el invierno, el hospital y la farmacia, etc., y alguna

que otra actividad puntual fuera de estos (como por ejemplo, los dibujos realizados con la técnica seca del pastel). Es decir, este modo de trabajar se asemejaría a lo que son los centros de interés o proyectos.



**Figura 10.** Muestras de aviones de algunos alumnos/as.

Estos trabajos los realizan mediante fichas con dibujos impresos o dibujos realizados por el propio alumno/a, utilizando diferentes técnicas secas y también húmedas, materiales reciclados y de la vida cotidiana... Algunas veces de manera más guiada, ya que todos realizan el mismo dibujo o manualidad, y otras de manera más libre y creativa.



**Figura 11.** Dibujos sobre el invierno.



□ MALTA.

**Attard Primary School St. Nicholas College. Ir-Rabat.**

Es un colegio religioso, cuyo nombre de “Attard primary” pertenece a una iglesia parroquial que forma parte actualmente del colegio. Así pues, se encuentra una parte muy transitada de Ir-Rabat, al lado de la carretera principal a Rabat y Mdina.



**Figura 12.** Fachada del colegio.

De este modo, centrándonos en este caso en uno de los cursos de este colegio, “Kindergarten 2”. Este curso sería similar a 2º de E.I., con niños de 4-5 años. Asimismo, he podido observar en la página web de este colegio que el modo de trabajar la educación plástica y visual, en las distintas clases de este nivel, es mediante trabajos guiados y libres.



**Figura 13.** Dibujos de la historia de “One Seed” para el Día del Libro.



**Figura 14.** Muestras de la actividad de hacer caras con fruta.

Algunos de las actividades guiadas son fichas o dibujos en relación a un tema concreto (como por ejemplo, en la actividad de hacer caras con piezas de frutas, el día del libro o la actividad de Kandinsky), aunque con cierto toque de creatividad, y respecto a las prácticas más libres, en las que el niño crea libremente (por ejemplo cuando pintan en un cuaderno con técnicas húmedas).



**Figura 15.** Muestra de actividad de pintura libre.

## □ PAÍSES BAJOS.

### **VISSERSCHOOL. Amsterdam.**

Este colegio es bilingüe holandés-inglés, y se encuentra en plena ciudad de Ámsterdam, capital holandesa. Además, es el primer colegio que ofrece un programa bilingüe en la ciudad, con un 50% de las asignaturas en inglés.



**Figura 16.** Fachada del colegio.

Así pues, me focalizaré en el curso “Year 1”, que correspondería a niños de unos 4-5 años, concretamente en el “Grupo 1.2 B” y en el “Grupo 1.2 C”. En cuanto a la metodología de enseñanza de la educación plástica y visual en ambas clases, he podido observar en su respectiva página web que trabajan mediante temas concretos por semanas (como por ejemplo el espacio, los astronautas y los extraterrestres; y el invierno), de carácter más guiado o semi-estructurado (como serían fichas con una decoración más libre, el trabajo del personaje “Olaf” o un trabajo manual sobre platillos volantes), que giran en torno a estos o que puede proceder de una editorial.



**Figura 17.** Muestras de trabajos sobre “Olaf” del Grupo 1.2 B.



**Figura 18.** Muestras de fichas de fotocopia para colorear del Grupo 1.2 C.



**Figura 19.** Ejemplares de platillos volantes del Grupo 1.2 C.

□ REINO UNIDO.

**Bayards Hill Primary School. Oxford (Inglaterra).**

Este colegio está situado en la ciudad de Oxford (Inglaterra), al noroeste de Londres, el cual pertenece a Cheney School Academy Trust, junto a Cheney School secondary school (donde se imparte la educación secundaria).



**Figura 20.** Fachada del colegio.

En este colegio, como etapa equivalente a la educación infantil aquí lo encontraríamos como “Early Years”. Así pues, me focalizare en la clase de “Melody Class” en la que las edades comprendidas de los alumnos/as están entre los 5-6 años. De este modo, a través del blog de dicha clase he podido observar que trabajan una serie de temas centrales (como el zoo o los animales del desierto), durante algunas semanas incluso trimestres, así como prácticas de días puntuales (como por ejemplo, el día de la madre).





**Figura 21.** Muestras de los dibujos sobre animales del Zoo.



**Figura 22.** Trabajos sobre animales del desierto.

Asimismo, en este caso no se evidencian trabajos por fichas o fotocopias, sino que se ven más trabajos manuales, semi-estructurados y libres en las que usan sobre todo técnicas húmedas y también técnicas secas y otros materiales comunes de aula (como la cartulina, folios...), y materiales reciclados (por ejemplo, platos de cartón), que dejan más fácilmente volar la creatividad.



**Figura 23.** Muestras de tarjetas del Día de la Madre.



**Figura 24.** Pizzas con ingredientes geométricos.

Después de ver y adentrarme en estas aulas a través de sus blogs, podría decirse que apenas hay diferencias en la metodología de enseñanza de los trabajos plásticos que se realizan de unos colegios a otros, sino que más bien lo que hay son similitudes. Por ejemplo, todas estas giran en torno a un tema concreto o celebración especial, hacen más trabajos de manera individual que de manera grupal; las técnicas más utilizadas en estos colegios son las témperas o acuarelas (en el caso de técnicas húmedas), y las ceras o lápices de madera (en cuanto a técnicas secas).

Sin embargo, encontramos algunas diferencias como sería el tipo de recursos utilizados y la disposición de los mismos, los cuales quedan reflejados en los trabajos y sus diversos resultados, así como los espacios en los que se desempeñan estas actividades.

Esto me lleva a pensar que no son tantas las diferencias como esperaba en los colegios de estos países, y que hay muchas más similitudes de lo que creía. Aunque si hay algo que destaca entre algunas de ellas, y es el toque de creatividad por parte de la propuesta de los maestros/as, y la respuesta que dan hacia la misma los alumnos.

### **5.3. Reflexiones sobre las prácticas plásticas entre estos colegios europeos.**

Una vez presentadas las prácticas de algunas de las aulas de estos colegios, tanto en España como en los otros países mencionados, he de destacar la sorpresa que ha resultado para mí ver que no hay tanta diferencia entre lo que se hace en algunas aulas de Zaragoza y lo que se hace en estas aulas de Irlanda, Malta, Países Bajos y Reino Unido (ver más imágenes en *anexo 5*).

Aunque si cabe destacar que es notable la diferencia dada en los recursos de los que disponen, tanto materiales como humanos y espaciales, y el toque personal de creatividad en las distintas prácticas de los maestros/as entre unas aulas europeas y otras.

En la mayoría de los casos los trabajos plásticos se presentan de una manera globalizada, relacionando algunas materias distintas como la lógico-matemática o la ciencia. Como también he podido observar que se coincide en desarrollar el arte mediante algunas de las obras de artistas conocidos en los distintos países (por ejemplo Kandinsky).

En general, las prácticas de libre expresión plástica son mínimas, siendo las prácticas guiadas o semi-estructuradas las más realizadas en estas aulas. Sin embargo, en ningún momento la falta de recursos materiales, humanos o espaciales en algunos colegios de Zaragoza (como es el caso del colegio Parque Europa), ha coartado la creatividad de sus prácticas ni el recorte en las mismas, dando ejemplo de que si se quiere se puede tener una enseñanza de calidad sin tener demasiado, y sacando provecho de aquello que podemos encontrar en nuestro medio más cercano, y por tanto en nuestra vida cotidiana.



## **6. REVISIÓN DE LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.**

A lo largo de nuestra vida académica, desde la Educación Infantil llegando hasta los estudios universitarios, de un modo u otro recibimos cierta formación en educación plástica. Conforme avanzamos cursos, vamos conociendo y aprendiendo distintos aspectos y contenidos relativos a la misma, cada vez más específicos, y, en parte, influenciados por la concepción del maestro sobre esta.

En ocasiones, los maestros cometen el error de hacer las mismas prácticas en el aula, sin adaptarse a las características y necesidades de sus alumnos/as, tan cambiantes como la evolución de los distintos recursos materiales y las formas de expresión que las conciernen, como ha sido y es desde la renovación de los mismos hasta la aparición y constante desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

A pesar de la necesidad de la formación en ellas para su posterior puesta en práctica, lo cierto es que se hace en menor medida que en lo que respecta a otras áreas, quedando en un segundo plano (Díaz Alcaide, 2011).

Cada vez que vamos subiendo de nivel educativo el contenido de las asignaturas se va concretando. Así es en el caso del Bachillerato de Artes Plásticas, en el cual además de incrementar el número de horas (unas cuatro horas semanales por asignaturas troncales y optativas directamente relacionadas, como son “Dibujo artístico”, “Volumen”, etc.), se permiten conocer aspectos primordiales de la educación plástica, y su aplicación mediante distintas prácticas artísticas (pintura, escultura, cerámica...).

Sin embargo, en la formación académica universitaria, el número de asignaturas, contenidos teóricos y prácticos, y los créditos varían de unas Comunidades Autónomas a otras. A continuación se muestra datos extraídos de algunas de las universidades de

España, en las que se imparte en el Grado de Magisterio de Educación Infantil, de las que obtengo una serie de conclusiones.

Asimismo, he podido observar en el cuadro 1 (Ver anexo 6), que las asignaturas de carácter obligatorio o básico suelen tener un enfoque más general en lo que a esta área se refiere, es decir, se centran más en la educación artística, incluyendo dentro de la misma la educación plástica y visual, o bien dedicando una asignatura enfocada directamente a la misma, así como su didáctica o fundamentación, aunque en menor medida.

En cuanto a las de carácter optativo/opcional, en cambio suelen estar más focalizados en alguno de los aspectos concretos o prácticas que se pueden llevar a cabo a través de ésta. Por ejemplo, encontramos asignaturas dedicadas a talleres de creación o diseño, investigación y proyectos de expresión artística; técnicas, materiales y procedimientos en la expresión plástica, y desarrollo del lenguaje visual y plástico, el lenguaje audiovisual y aportaciones de las artes visuales.

Así pues, he podido observar que todas las universidades ofrecen como mínimo una asignatura dedicada a la materia artístico-plástica y visual, o bien de carácter obligatorio u optativo. Siendo seis el número mínimo de créditos obligatorios ofertados en cada universidad, de carácter básico o didáctico disciplinar. De modo que la media total de créditos ofertados entre los obligatorios y los optativos de estas universidades se sitúa en 18,88 créditos, por lo que se podría decir que la oferta en la formación de la misma es amplia y variada.

Además, cabe destacar que en diez de las diecisiete universidades citadas, encontramos en su plan de estudios una asignatura dedicada a la didáctica de la educación plástica y visual o la expresión plástica y su didáctica. De modo que las otras siete restantes tienen

asignaturas más generales en torno a la educación plástica y visual, dando una base de la misma imprescindible para su enseñanza.

A pesar de los créditos ofertados y su carácter, es de vital importancia la calidad de la enseñanza-aprendizaje de la materia, incluyendo su metodología de enseñanza por parte del profesorado, el contenido impartido y las prácticas realizadas, así como la disponibilidad de recursos materiales, espaciales y humanos disponibles, la motivación de la persona en la misma, etc.

Asimismo, después de ver todo lo que se contempla en los planes de estudios de las universidades, he querido investigar y contrastarlo con aquello que opinan las maestras de aulas reales de colegios de Zaragoza mediante una serie de preguntas a través de entrevistas. A modo de conclusión, las cuatro maestras estaban de acuerdo en que la formación que recibieron de la educación plástica y visual fue más de carácter teórico y práctico enfocado a la misma como asignatura, dejando un poco de lado la realidad del aula y lo que realmente se hace en las mismas con los niños de educación infantil.

Por esta serie de respuestas es por lo que quise saber si creían necesaria una formación complementaria de esta a la que se recibe en la universidad, y las maestras me hicieron saber que no la ven necesaria si se reajustase la enseñanza de la misma en la universidad dado que ésta dispone de los recursos suficientes para una buena formación, aunque replanteándose una serie de prácticas enfocadas a una realidad más próxima al aula.

Por otro lado, ellas han aprendido con la experiencia muchas de las aplicaciones prácticas de la teoría que aprendieron en la universidad, gracias también a una formación permanente que en algunos casos les ha podido ayudar a seguir descubriendo y aprendiendo diversas prácticas, técnicas, materiales...

Igualmente, es importante que para que todo esto se vea favorecido, el profesorado debería autoevaluarse tanto a sí mismo como la práctica que este/a lleva a cabo; adecuarse a las características de sus alumnos/as, y que siempre siga formándose para evitar un bucle en la enseñanza de la misma, renovándose y adaptándose a los cambios que se van produciendo en nuestra sociedad para así conseguir una enseñanza y aprendizaje de calidad.

## **7. LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN LA COMUNIDAD.**

Al igual que los niños y niñas aprenden en la escuela sobre la educación plástica y visual en la que se ve involucrado el centro, los alumnos/as y las familias, también conviene que los niños sean capaces de trasladar esos conocimientos a la realidad del mismo. Por ello, cabe destacar el importante papel de la Comunidad en el aprendizaje y asentamiento de conocimientos en los niños de una manera experiencial y motivadora, y qué mejor manera que aprender a través de los museos, de sus didácticas así como de las visitas dinamizadas, talleres y otras actividades.

¿Por qué los museos? Porque es el lugar donde los niños pueden vincular muchos de los contenidos del currículo de educación infantil con el desarrollo de actitudes positivas de respeto hacia el patrimonio, concienciación cultural y social, conceptos sobre la educación plástica y visual... todo ello y más implica la formación del niño/a como ciudadano en la sociedad. Además de que he podido comprobar que el museo trabaja de una manera muy experiencial, en la que los educadores les enseñan a mirar, “abandonando la pasividad de los niños y el aburrimiento” (Pond, 1982; citado por Pastor Homs, 2011, p.91).

Por todo ello, he querido saber qué es lo que se hacía exactamente en los museos y cómo se acercan a la escuela a través de las actividades destinadas a educación infantil, obteniendo dicha información a través de entrevistas a los técnicos de algunos de los museos de Zaragoza (Ver anexos 7, 8, 9 y 10), en las que se realizan diferentes didácticas enfocadas a aquello que se dispone en los mismos.

## **7.1. Didácticas Museísticas para Educación Infantil.**

### **□ MUSEO PROVINCIAL.**

La actividad que se lleva a cabo en este museo es de carácter permanente y se divide en dos partes. La primera consiste en una visita por el museo en interacción con el personal del mismo, en la que los niños toman conciencia de conceptos muy básicos como saber qué es un museo, qué cosas se hacen allí, por qué existen, qué hacen los objetos aquí y de quién son, el porqué de la pintura y la escultura, y sobre todo que los niños/as aprendan a mirar y a preguntar. Así pues, a lo largo de la visita se eligen varias piezas y desarrollan preguntas y reflexiones, y aprenden a leer y a observar.

Todo ello se complementa con la segunda parte que trata de una actividad práctica que es pintar con ceras en un papel con un marco, simulando un cuadro en el que los niños/as como artistas dibujan aquello que han visto en el museo.

De este modo, cabe destacar que estas actividades fueron diseñadas de acuerdo al currículo de infantil y el desarrollo de las competencias de cada curso. Así, atendiendo a ellos, crearon actividades sobre los colores, los números, tratar y desarrollar la afectividad, el trabajo, el propio edificio en sí y las reglas de comportamiento o normas de convivencia del museo.

### **□ MUSEO CAIXAFORUM.**

Las actividades que se llevan a cabo en este museo tienen cierta periodicidad ya que varían de las exposiciones y temáticas que se llevan a cabo en el mismo, siendo sus proyectos educativos no necesariamente curriculares dado su amplitud temática y su origen, a través de una serie de objetivos genéricos.

En este museo se realizan actualmente: visitas taller a exposiciones o al edificio, en las que parten de cierto material didáctico de manera interactiva que también puede contar con una propuesta plástica; talleres de cultura visual, en los que se hacen creaciones (como “Criaturas mironianas”, un personaje de Miró creado con objetos de la vida diaria), talleres de ciencia (en los que se hacen experimentos, creaciones científicas, etc.), trabajan el cine a través de la proyección de diferentes películas, cuentos...

Todo ello está enmarcado dentro de un marco de la cultura visual, de la historia y la sociedad, la música, la literatura, el medio ambiente, el mundo y su desarrollo. Es decir, se abarcan distintas áreas, y con esto se pretende despertar en los niños ciertas vocaciones. Además, tratan con esto de acercar la cultura, la ciencia y de trabajar temas de educación con niños a partir de tres años y que están en educación infantil.

#### □ **MUSEO DEL TEATRO DE CAESARAUGUSTA.**

La actividad didáctica que se realiza en este museo es de carácter permanente a lo largo del curso, y está destinada para alumnos de Segundo y de Tercero de Infantil, teniendo cada nivel sus objetivos y metodologías, adaptándose a los mismos.

Así pues, en la visita se habla a los niños del lugar en el que se encuentran y analizan qué es un museo, qué es un teatro, y qué significa Caesaraugusta, y así se introduce la historia de la ciudad. De modo que los niños descubren cómo era un teatro de más de 2000 años de antigüedad y las historias que se contaban entonces a los niños/as, a través de muñecos ambientados en dicha época.

#### □ **MUSEO PABLO GARGALLO.**

La actividad didáctica que se desarrolla es también de carácter permanente en el curso escolar y tiene que ver con la colección, y va dirigido a alumnos de Segundo y de Tercero de Infantil, en los que se tiene en cuenta en cada nivel unos objetivos y metodologías, ajustándose a los mismos.

Previamente se hace una visita por el museo en la que identifican expresiones y posturas habituales de las esculturas, observan atentamente los rasgos más característicos de esos rostros y se fijan en algunos detalles (como el color, el tamaño, la textura...). Después, hacen una parte práctica que complementa esta otra más teórica: un taller de máscaras con cartulina, unas veces; y otras las hacen de gomaeva, plastilina... De este modo, los niños/as aprenden a mirar, y también se acostumbran a ver en esta experiencia en el museo.

#### □ **MUSEO ALMA MATER.**

La actividad didáctica que se lleva a cabo es de carácter permanente a lo largo del curso escolar y está relacionado con la colección, y va dirigido a alumnos de a partir de Segundo de Infantil.

Así pues, se hace una visita en la que ven y conocen el museo a través de un muñeco protagonista “Musi”, el búho viajero que interacciona con el técnico del museo que será quién cuente todo aquello que éste dice y sabe. La visita consta de cuatro paradas en diferentes lugares del museo en el que se utilizan distintos materiales, en el que conocerán a distintos personajes como el rey Fernando “el Católico” de Aragón, su pintor, y otros personajes relacionados. Asimismo, conocerán algunas manifestaciones



artísticas relativas a la arquitectura (puertas, ventanas...), pintura, técnicas pictóricas, retratos, etc. Haciendo con ello una serie de comparaciones con aspectos del pasado (como el retrato) y del presente (la fotografía), tocando y experimentando con los distintos materiales. Así, los niños aprenden mediante la experiencia y la observación activa, viendo la lógica de todo lo que ven y aprenden.

#### □ OTROS DATOS GENERALES RELACIONADOS...

La mayoría de estas actividades didácticas fueron creadas y desarrolladas con el paso del tiempo, por demanda de los centros o conforme fueron adquiriendo recursos económicos. Así pues, los técnicos no suelen hacer actividades en los colegios, sin embargo en algunos casos sí acuden o realizan actividades por medio de aula virtuales con otro tipo de centros como por ejemplo hospitales, atendiendo a todo tipo de público, de edades muy amplias y de necesidades diversificadas, adaptándose a las mismas.

En cuanto al espacio en el que se lleva a cabo, suele darse en el propio espacio del museo cuando se trata de visitas dinamizadas, o en aulas didácticas en ocasiones de los casos de talleres o proyecciones de vídeos. Cabe destacar que las actividades son valoradas mediante encuestas por profesores que visitan el museo, y esto sirve al museo para conocer sus opiniones, mejorar y renovarse cada año; no solo por esta evaluación sino por el paso del tiempo, el cambio de exposiciones, las características de los alumnos/as... Además, antes o después de la visita a los mismos se les informa o proporcionan unos dossieres en los que el maestro/a encuentra algunas de las actividades descritas que se llevarán a cabo, y actividades de ampliación o refuerzo para realizar previamente o posteriormente.

También ocupa un papel importante la coordinación existente entre el museo y los centros que hace posible que los colegios conozcan la oferta educativa de estos, así como los contenidos que trabajan que puedan servirles para su misma programación. Cada año los técnicos programan las actividades, y las difunden por los centros o mediante su página web. Además, estos educadores o técnicos del museo suelen formarse de cara a esas temáticas dadas en sus museos o colecciones, y esto se hace en ocasiones por medio de un especialista.

Suelen atender al número de niños que pertenezca a un grupo de clase, en torno a unos veinticinco alumnos/as, sin establecer un mínimo y siempre acompañados de sus maestros-tutores. Siendo un técnico el que suele atender a dicho grupo con una serie de materiales didácticos relacionados con aquello que están viendo para que, además de observar y preguntar, puedan tocar y experimentar con ellos, dando un carácter más cercano así el museo. Asimismo, aunque requiere de algunos recursos materiales, no suelen suponer un gasto económico desorbitado para la realización de actividades, y el espacio del museo resultaría suficiente para desarrollar las mismas.

En general, los museos no suelen compartir estas actividades con otros museos, aunque sí lo hacen es con aquellos del mismo tipo (como los museos CaixaForum), o con otros expertos en algunas conferencias (como el caso del Museo Provincial).

Así pues, todo lo que encuentran estos técnicos en las actividades y en el alumnado de infantil como usuario son ventajas y no desventajas, y que los resultados son muy buenos en los alumnos/as y se van del museo con una idea diferente y positiva del museo, acercándoles al mismo, al patrimonio cultural, a su ciudad... Por ello si tuvieran que cambiar algo sería introducir mejoras siempre adaptándose a los alumnos/as y sus necesidades.

Todos y cada uno de estos museos ofrecen unas actividades diferentes entre sí, adecuadas a temáticas del museo y sus colecciones, todas ellas enriquecedoras y motivadoras para el aprendizaje de los niños/as en la comunidad. Es por ello por lo que elegiría a cualquiera de los museos para trabajar y desarrollar diferentes contenidos del currículo, y sobre todo para estos se sientan parte de algo que pertenece a la sociedad en la que viven y han de conocer. Sin embargo, si me centrase en una visita más centrada en la educación plástica quizá me decantaría por aquellos museos que presentan talleres plásticos que complementan de alguna manera aquellos que han observado y aprendido en la visita.

## **8. MI UTOPIA METODOLÓGICA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN E.I.**

Está claro que enseñar en la piel del maestro/a no es nada fácil, y que no todo se aprende de la formación teórica. Aunque no tengo la experiencia suficiente en lo que se refiere a la práctica y a la experiencia como maestra, considero que la propuesta que voy a presentar puede aportar un toque de frescura, locura y un aparente sin sentido en la enseñanza de la educación plástica y visual.

Antes de ello, me gustaría resaltar que todas y cada una de las prácticas mostradas a lo largo de en este trabajo me han ayudado a conocer distintas realidades y métodos, al mismo tiempo que me han hecho reflexionar sobre todo aquello que conlleva enseñar no solo la educación plástica y visual, sino el resto de materias en general en un aula de E.I.

A partir de todo ello y mi afán por el arte, quiero mostrar aquellas prácticas que han ido pasando por mi mente en estos últimos años como estudiante, pero que por una razón u otra no se ha llevado a cabo. Por eso considero que es mi utopía, mi modo de ver la enseñanza desde una perspectiva divertida y significativa, haciendo a la maestra tan partícipe como cualquier alumno/a de la clase, pero sin olvidar lo que nos rige la ley, nuestro currículo de educación infantil de Aragón. Tomando el juego como uno de los principales protagonistas ya que este “constituye un elemento fundamental en el desarrollo humano” (Berruezo y Lázaro, 2009, p.19), junto a la espontaneidad dando como resultado la creatividad.

### **8.1. Propuesta personal de su enseñanza para mi futura aula.**

Esta propuesta es una mezcla de prácticas plásticas que combinan distintas técnicas, materiales, herramientas, soportes, etc., que en principio está destinada para un aula de 2° de Educación Infantil.

#### **OBJETIVOS**

- Fomentar la creatividad, la imaginación, la libre y espontánea expresión plástica.
- Aprender y desarrollar el lenguaje plástico de manera lúdica.
- Favorecer el desarrollo y coordinación motriz fina y gruesa.
- Conocer y expresar emociones y sentimientos mediante las diferentes técnicas pictóricas y escultóricas utilizadas en los trabajos plásticos.
- Incrementar el uso de distintas técnicas, materiales y soportes específicos y no específicos.
- Concebir la escuela como un espacio de aprendizaje y diversión.
- Contribuir a la interacción entre iguales y el trabajo en equipo.
- Comunicar un mensaje a través del lenguaje plástico, usando de este modo un lenguaje alternativo al oral.
- Desarrollar el gusto por el trabajo bien hecho.

## **CONTENIDOS POR ÁREAS**

### **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

- Exploración del propio cuerpo. Descubrimiento y progresivo afianzamiento del esquema corporal.
- Control postural: el cuerpo y el movimiento.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
- Representación de la acción, el espacio y el movimiento mediante la palabra, el dibujo, el modelado y la construcción.
- Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.

### **Conocimiento del entorno:**

- Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias.
- Aproximación a la cuantificación de colecciones.
- Identificación de formas planas y tridimensionales en elementos del entorno.
- Iniciación en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común.

### **Los Lenguajes: comunicación y representación:**

- Interés y gusto por expresarse mediante el lenguaje oral.
- Escucha y comprensión de cuentos como fuente de placer y de aprendizaje.

- Observación, descubrimiento y exploración de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (punto, línea, forma, color, textura, espacio...).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.
- Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno y de otras que resulten de interés.
- Planificación, desarrollo y comunicación de obras plásticas, realizadas con materiales específicos e inespecíficos. Valoración de los trabajos en equipo.

### **TEMPORALIZACIÓN**

Se realizaría a lo largo de un curso escolar, dos sesiones por semana, repartidas en distintos días. Una sesión destinada a trabajar en los talleres propuestos, y la otra sesión se dedicaría a la actividad guiada o semi-estructurada. Además, serán tres temas trimestrales: la Pintura en el primer trimestre, la Escultura en el segundo trimestre, y la Ilustración en el tercer trimestre. Así pues, se daría comienzo a estas actividades a partir de la tercera semana del mes de Septiembre hasta la penúltima semana de Junio.

### ***ORGANIZACIÓN TEMPORAL DE LOS TALLERES***

#### **1º TRIMESTRE:**

En cada sesión del taller se introducirá un objeto, instrumento, soporte intruso que deberán localizar e identificar.

**Septiembre:** 3 sesiones de “Taller de técnicas húmedas” con instrumentos y soportes específicos y no específicos.

**Octubre:** 3 sesiones de “Taller de técnicas secas” con instrumentos y soportes específicos y no específicos.

**Noviembre:** 4 sesiones de “Taller de técnicas mixtas” con instrumentos y soportes específicos y no específicos.

**Diciembre:** 2 sesiones de “Taller diverso” con distintas técnicas, instrumentos, soportes...

### **2º TRIMESTRE:**

**Enero:** 3 sesiones de “Taller de escultura I” con instrumentos y soportes específicos.

**Febrero:** 4 sesiones de Taller de escultura II” con instrumentos y soportes no específicos.

**Marzo:** 4 sesiones; y **Abril:** 1 sesión. En total 5 sesiones de “Taller de escultura III” con instrumentos, materiales y soportes específicos y no específicos.

### **3º TRIMESTRE:**

**Abril:** 3 sesiones de “Talleres de libros en blanco”, con técnicas y materiales libres.

**Mayo:** 4 sesiones de “Talleres en soportes digitales” (tablet y pizarra digital).

**Junio:** 2 sesiones de “Taller libre” con diferentes técnicas, materiales, soportes, etc.

### **ESPACIOS**

Los talleres y las actividades se desarrollarían en dos amplias aulas distintas: una destinada a la pintura, y otra aula destinada a la escultura. Cada una de ellas cuenta con todo lo necesario para la misma con un propicio mobiliario (mesas con grados de



inclinación variada, sillas móviles, caballetes, mesas altas, taburetes...), materiales, instrumentos, soportes (paredes, techo, suelo, y otros soportes individuales y colectivos independientes), etc. Ambas forradas con plástico y papel por encima de este, por el techo y el suelo con el fin de que toda el aula sirva de lienzo. En el caso del aula de pintura, encontraríamos algunas paredes forradas de un papel más destinado a técnicas húmedas (lienzo, papel de acuarela, etc.), y otras a técnicas secas (papel de folio, pizarra...). Además de una sala de exposiciones, tratándose de un museo particular de la clase, y el aula común para desarrollar otras actividades si fuera preciso. Todas estas aulas dispondrían de varios lavabos a la medida de los niños, con ventilación y adecuada iluminación.

### **RECURSOS MATERIALES**

- *Específicos*: Acuarelas, témperas, paleta, pinceles, papel continuo, folios, rodillos, instrumentos de modelado, plastilina, arcilla, escayola, brochas, ceras blandas, cartulinas, gomaeva, pasteles, pegamento, cuadernos de dibujo, cuentos para colorear, gomettes, spray de pintura, pizarra digital, Tablet...
- *No específicos*: Esponjas, ropa, cubos, cuerdas, peines, globos, elemento de la naturaleza (hojas, piedras, palos, etc.), pajitas, escoba, fregona, algodón, gafas de bucear, pulverizador, laca, gafas 3D de dos colores, colorante alimenticio...

## **RECURSOS PERSONALES**

Se dispondría de dos maestras tutoras por aula, además de contar con dos auxiliares de educación infantil para la realización de los talleres y otras actividades que los requieran.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación de las actividades se llevará a cabo mediante la cumplimentación de la siguiente rúbrica de evaluación, a través de la observación activa (Ver *anexo 11*).

## **ACTIVIDADES**

Además de la realización de talleres, se realizarán una serie de actividades durante los tres trimestres que girarán en torno a la temática de cada uno de ellos, además de centrarse en lo que serían los museos presentes en Zaragoza.

### **1º TRIMESTRE: “*PintArt*”.**

Las actividades de este trimestre están enfocadas en la pintura, llevándose a cabo en la sala de pintura, totalmente equiparada para la realización de las mismas.

**1. Carrera de esponjas:** Los niños/as se colocarán unas chancas con suela de esponjas atadas en los en los pies o también en las manos, impregnándolas en pintura de dedos o témperas para así pintar un mural blanco deslizante con agua de grandes dimensiones, utilizando distintos colores.

**Objetivos:**

- Identificar y discriminar los distintos colores empleados de manera lúdica.
- Hacer trazos lineales o aproximaciones a los mismos.

**2. “Paintclothes”:** Se trata de una “guerra” de colores, en la que los niños/as tendrán que pintar las camisetas de los demás con pulverizadores llenos de agua con colorante alimenticio o pintura dedos, tratando de ser más colorido.

**Objetivo:** Decorar camisetas de un manera lúdica y divertida.

**3. “Pintar con ritmo”:** Mientras suena música de diferentes estilos (rock, clásica, electrónica...), los niños/as pintan al compás de la misma con distintas técnicas, herramientas y materiales.

**Objetivo:**

- Expresar emociones, sentimientos y deseos mediante las sensaciones que perciben con la música.
- Desarrollar la atención y escucha activa.

**4. “El espejo”:** Colocándose por parejas, uno/a enfrente del otro/a, separados por un panel de plástico transparente, uno de ellos pintará libremente en ese panel y el otro compañero/a imitará sus movimientos intentando dibujar algunos de los elementos plásticos (línea, punto, etc.).

**Objetivo:** Coordinar movimientos de las manos y brazos con el uso de distintas herramientas.

**5. ¡Manos atrás!:** Pintarán todos en un panel grupal situado en el suelo, impregnándose de pintura con manos las atadas detrás de la espalda, utilizando cualquier otra parte del cuerpo.

**Objetivo:** Utilizar y disfrutar con distintas técnicas húmedas de un modo alternativo al convencional.

**6. ¡Abracadabra!:** Se convierten en animales o personajes cuando otro alumno le apunta con una pintura y dice la palabra mágica diciendo “¡abracadabra, yo te convierto en...(animal, payaso, etc.)”, pintándole la cara simulando al mismo con pinturas destinadas a este fin.

**Objetivos:**

- Fomentar la creatividad y la imaginación.
- Reconocer o imaginar algunos animales o personajes representados en las caras.

**7. ¡Al ladrón!:** Varios niños/as ejercen de ladrones y otros de policías. Los ladrones deberán pasar de un extremo a otro del aula pegados a una de las paredes sin ser pintados por la policía, que tratará de cazarlos lanzándoles cubos de agua con colorante alimenticio.

**Objetivo:** Fomentar la atención y coordinación de movimientos en la pintura de una manera alternativa y entretenida.

**8. ¡Plof!:** Hay globos repartidos por el suelo y pos las paredes llenos de pintura y uno de ellos contiene una estrella que han de encontrar. Para ello todos los niños saldrán corriendo y tendrán que explotar los globos, dejando cierto resultado de cuadro abstracto al estilo Jackson Pollock.

**Objetivo:** Incrementar la coordinación de movimientos y la atención, creando una obra abstracta de manera espontánea.

**9. ¡Lejos!:** Al escuchar la palabra, todos se colocarán detrás de una línea y lanzarán el rodillo u otra serie de objetos con pintura lo más lejos que pueda dentro del panel de lienzo del suelo.

**Objetivo:** Favorecer la coordinación óculo-manual y la atención.

**10. Cuerpo colorido:** Se nombrará una parte del cuerpo y un color, y tendrán que buscar a un compañero/a al que pintarle.

**Objetivos:**

- Reconocer y diferenciar las distintas partes del cuerpo.

- Conocer y diferenciar los distintos colores empleados.

**11. Visita al Museo Provincial de Zaragoza.** Conocerán que es un museo, mediante una visita dinamizada y finalmente convirtiéndose en artistas pintando un “cuadro” sobre aquello que han visto.

**Objetivos:**

- Conocer el museo como fuente de arte y aprendizaje.

- Fomentar la memoria y el desarrollo creativo de una obra vista.

**12. ¡Creamos nuestro museo!:** A través de fichas con cuadrados y rectángulos dibujados o folios en blanco, los niños/as diseñarán sus propios marcos, cuadros y entradas para su museo con técnicas de libre elección, haciendo uso de los diversos objetos del aula que consideren necesarios.

**Objetivo:**

- Favorecer la creatividad y la imaginación mediante la expresión plástica libre.

**13. “Me convierto en...”:** Un pintor/a acude a la clase a enseñar alguna de sus obras y a enseñar un poco algunos trucos para pintar a su estilo, y a partir de ahí se hace una interpretación de alguna de las obras del mismo/as.

**Objetivo:** Conocer el oficio del artista y recrear obras mediante trucos y estrategias empleadas por este.

**2º TRIMESTRE: “EsculturArt”.**

En este trimestre la temática principal será la escultura y otras las manualidades relacionadas. Asimismo, el espacio donde se realizarán las mismas será la sala de escultura en la que encuentran todo lo necesario.

**1. Ángeles y otras cosas de barro:** en una piscina de barro (3-4 cm), los niños/as se tumbarán bocarriba sobre la superficie de la misma, y moverán brazos y piernas para simular ángeles en el mismo. Después de ello, estos/as podrán realizar diferentes figuras o aquello que deseen, explicando a la maestra y compañeros/as el significado del mismo.

**Objetivos:**

- Experimentar las posibilidades escultóricas del barro.
- Disfrutar y relajarse mediante el contacto directo con el barro.

**2. Esculturas de barro de altura:** se realizarán de manera individual o grupal muñecos u otras figuras elegidas con barro, lanzándolo desde distintas alturas y posiciones del aula de escultura.

**Objetivos:**

- Desarrollar la atención y la coordinación óculo-manual.
- Fomentar la creatividad y la espontaneidad en la expresión artística.

**3. Visita al Museo Pablo Gargallo.** Ver y conocer el museo y algunas de las obras escultóricas de Gargallo, y posterior realización del taller de máscaras.

**Objetivos:**

- Descubrir y conocer las esculturas en el museo y los materiales de los que están hechos.
- Incrementar la imaginación y la libre expresión plástica mediante la realización de máscaras.

**4. Máscaras de escayola.** Cada uno hará su propia máscara con la cara de un muñeco o maniquí. Una vez secas, se decoran libremente.

**Objetivos:**

- Identificar las distintas partes de la cara.
- Incrementar la imaginación y la expresión espontánea.

**5. Fosilizados I.** En arcilla colocarán objetos, su propia mano, etc., apretándolos contra la misma, y finalmente los quitarán para que quede la huella a modo de fósil, de manera individual o por parejas o pequeños grupos. Esta actividad sería posterior a una visita previa al Museo de las Ciencias Naturales.

**6. Fosilizados II.** Una vez seca la arcilla, echarán la escayola previamente prepara para conseguir la obra en negativo.

### **Objetivos (Fosilizados I y II):**

- Aprender nuevas técnicas de volumen mediante objetos de la vida cotidiana.
- Favorecer la creatividad en la expresión artística.

**7. Castillos de arena.** La actividad se realizará en el cajón de arena del patio del recreo.

Cada niño/a dispondrá de al menos dos cubos, una con agua y otro con arena para poder realizar castillos, y posteriormente otro tipo de creaciones libres.

### **Objetivos:**

- Construir una figura a partir de un modelo dado.
- Disfrutar y experimentar las posibilidades que ofrece la arena en la expresión plástica y visual.

**8. Pizza gigante:** entre todos harán la masa de barro, la amasamos con rodillos y ruedan por ella, después le echamos los ingredientes que serán recortes de ingredientes grandes con gomaeva o cartulina. Al principio la cantidad de ingredientes la decidirá la maestra con el fin de que los cuenten (hasta el número cinco), y posteriormente el número de estos será libre.

### **Objetivos:**

- Usar el conteo de una cantidad cardinal hasta el número cinco.
- Identificar y comparar tamaños y formas de los distintos componentes de la pizza.

**9. Flores.** En el recreo se recogerán algunos objetos (piedras, troncos, hojas...). Después, se dibuja una flor a modo de boceto sobre un folio, y por último, se pega con pegamento los objetos que se desea que compongan la flor.



**Objetivo:** Utilizar distintos materiales de la naturaleza y de la vida cotidiana para una creación artística.

**10. Escultura andante.** Se le coloca un globo atado en la muñeca a cada niño/a, simulando una uva cuando está sola. Entonces, cuando la maestra diga “¡racimo!”, deberán juntarse tantos como puedan y formar un racimo de uvas lo más grande posible, y cuando diga uva, se tendrán que separar sin importar los colores de los globos. Sin embargo, si la maestra dice un color, deberán juntarse aquellos/as que tengan el globo de dicho color.

**Objetivos:**

- Discriminar entre uva y racimo, y los distintos colores de los globos.
- Fomentar la atención y la observación activa.

**11. Visita al Museo CaixaForum.** En esta, los niños ven la escultura del “Personaje de Miró”, y después de saber más sobre la misma, realizan el taller en que los alumnos/as son los que crean su propio personaje con objetos de la vida cotidiana.

**Objetivos:**

- Conocer a Miró y una de sus obras.
- Ser capaz de realizar una escultura con materiales no específicos.

**12. Visita de escultor.** En el aula se recibe a un escultor, nos presenta su oficio y obras artísticas. Además, se termina la sesión con una creación individual inspirada en las obras del artista invitado, contando con su ayuda y consejos.

**Objetivos:**

- Conocer el oficio del escultor y los materiales que emplea en sus obras.
- Incrementar la imaginación y creación de esculturas.

**13. Exposición en nuestro museo.** La sala de exposiciones de escultura será donde se dejen las obras escultóricas realizadas en el trimestre, explicando a los visitantes lo que se ha hecho y qué materiales se han empleado para ello, los cuales podrán ser tocados cuidadosamente.

### **Objetivos:**

- Facilitar el desarrollo del lenguaje oral como medio de expresión y explicación del significado de las obras.
- Reconocer distintas texturas (liso, rugoso...), y tipos de materiales empleados.

## **3º TRIMESTRE: “*IlustrArt*”.**

**1. Libro “Colores”.** Los niños/as se embadurnarán en los colores que aparecen en el libro, haciendo una dramatización y recreación de lo que nos cuenta el mismo, frotándose los brazos o espalda con otros compañeros/as o estampando en algunas ocasiones en un mural con el fin de funcionar colores de acuerdo al orden en el que se relata.



**Figura 25.** Portada del libro “Colores”.

**Objetivos:**

- Conocer los colores primarios y secundarios.
- Incentivar la escucha activa y el gusto por la lectura.

**2. Cuento “Los tres cerditos”.** A partir de este cuento, con unas tres grandes cajas de cartón como estructura interna de las cabañas, por fuera se pegarán algunos de los materiales con los que hicieron los cerditos. Una caña será de paja, otra de ramas y hierbas, y la otra será de material libre. Después se hará una dramatización del cuento utilizando dichas cabañas, jugando con las mismas.

**Objetivos:**

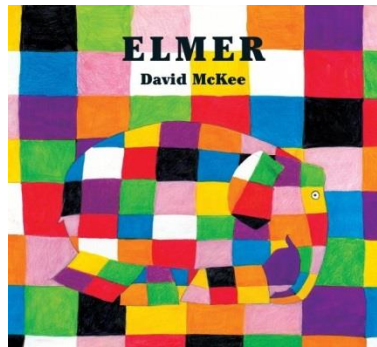
- Distinguir distintas texturas en los materiales utilizados.
- Fomentar la escucha activa en la narración de la historia, y promover la libre expresión corporal y plástica a través de la dramatización.

**3. Visita Ilustrador/a.** Se recibirá la visita de un ilustrador/a de un cuento ilustrado, y contará su cuento, terminando con una elaboración de alguna de las escenas de la historia o de sus personajes.

**Objetivo:**

- Acercar y conocer el oficio del ilustrador/a y sus obras.
- Introducción a la ilustración de cuentos.

**4. Cuento “Elmer”.** Una vez leído el cuento en la asamblea, todos dibujarán a su propio Elmer personalizado en un gran mural del aula de pintura, utilizando diversos materiales y estampados.



**Figura 26.** Portada del cuento “ELMER”.

### **Objetivos:**

- Desarrollar la escucha activa y la comprensión de historias narradas.
- Favorecer la creatividad y la espontánea expresión plástica.

**5. Cuento “En busca de Anubis”.** Se trata de un cuento de elaboración propia, en el que la protagonista “Cleo” busca a su perro “Anubis” por diferentes zonas típicas de un pueblo egipcio, ya que ha desaparecido. Después de leer este cuento, algunos niños/as harán pirámides en el cajón de arena del recreo con un cubo con dicha forma, y los demás crearán a su propio Anubis, dibujándolo o haciendo una figura aproximada del mismo. Finalmente, saldremos todos a jugar a buscar a algunos de nuestros Anubis, escondidos por el arenero.



**Figura 27.** Portada del cuento.

## Objetivos:

- Conocer algunas características de la cultura del Antiguo Egipto.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.

**6. Visita a la biblioteca.** En la biblioteca cercana al centro, escucharán algún que otro cuento y después observarán distintos libros. Por último, harán una recreación pictórica de algunos de los personajes de los cuentos escuchados.

**Objetivo:** Adquirir una concepción positiva y lúdica de la biblioteca y los cuentos.

**7. Cuento “El sueño de Marina y su Mamá”.** Es otro cuento de elaboración propia, en el que Marina y su mamá viven en una isla y sueñan con salir y explorar fuera de la misma, para ello experimentarán con algunos materiales para encontrar el más adecuado para su barca con la que partir. Una vez contada la historia, entre todos crearemos una balsa con cañas, palos, etc. pegados sobre una tabla de plástico, y después se decorará con sprays de colores. Por último, la meteremos en la piscina de agua del centro para comprobar si esta flota o no.



**Figura 28.** Portada del cuento.

**Objetivo:** Conocer algunas de las propiedades de los objetos empleados para una posible barca como sería su textura, forma, color, si flotan o no... de una manera lúdica.

**8. Cuento inventado.** En el aula de pintura, dibujamos nuestro cuento inventado por las paredes, improvisando personajes y acontecimientos, aportando cada uno su granito de arena en el mismo.

**Objetivo:** Favorecer el desarrollo de la imaginación y el trabajo en equipo, así como el gusto por el trabajo bien hecho.

**9. No sólo cuentos.** Veremos una manera diferente de divertirnos con cuentos, creando torres y diferentes construcciones con los mismos, de manera libre.

**Objetivo:** Utilizar los libros como material escultórico.

**10. Exposición de obras en nuestro museo.** En la sala de exposiciones, se colocarán las distintas obras realizadas en dicho trimestre, las cuales podrán ser visitadas por distintos miembros de la comunidad educativa, ejerciendo los propios niños de artistas que explican sus obras y significados.

**Objetivo:** Desarrollar la expresión oral y respetar las obras propias y de los demás.

## **REFLEXIÓN SOBRE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

Considero que se trata de una propuesta que puede resultar muy efectiva y positiva en el adecuado desarrollo de los niños/as de educación infantil ya que se trabajan diversos contenidos globales del currículo de un modo que mezcla prácticas novedosas, tradicionales y muy creativas.

Se puede observar que los protagonistas plenos son los propios niños/as, los que siempre aportan ese toque de impulsividad, imaginación y diversión. Aun siendo una propuesta pensada en principio para 2º de Educación Infantil podrían establecerse ciertas adaptaciones para llevarlo a cabo con 1º de E.I., así como modificar algunos contenidos más cercanos los niños/as de cinco-seis años.

Aunque se trate de una utopía, ello no impide su puesta en práctica, considero que con los ajustes necesarios y adaptándose a las características de los niños y del centro, podría hacerse una aproximación a la misma. A pesar de ser una propuesta que puede requerir más espacios y materiales de lo normal, se hace uso de todo tipo de instrumentos, técnicas, etc., sin importar si son destinados únicamente a un fin plástico o no, sacando su lado provechoso y creativo. Así pues me gustaría acabar este apartado con una frase de Arturo Orante que describe completamente una de las ideas principales con la que se hizo la propuesta:

*“Todo es posible en la medida que tú creas que es posible”.*

Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/77264949829275701/>

## **9. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL.**

No ha sido fácil que esta área ocupase un lugar en la educación, ya que ha tenido su progresivo proceso a lo largo del tiempo, pasando varios años para que ello fuese factible como bien lo es actualmente. Dado que se ha conseguido un lugar para la misma, es primordial mantenerlo y retroalimentar la enseñanza de la misma y lo que conlleva el proceso de su aprendizaje.

Después de tanto investigar y adentrarme en distintas aulas y realidades, he llegado a la conclusión de que no hay tantas diferencias como creía que podían existir y sí hay muchas más similitudes entre las mismas: las metodologías empleadas, los temas sobre los que trabajan, los recursos utilizados... Por lo que, depende de cómo lo observemos puede ser que se apueste más por lo conocido para quizá asegurar ciertos cimientos del aprendizaje, o incluso exista cierto sentimiento de incertidumbre que puede que genere dar la espalda a lo que se sale de lo común por el hecho de ser desconocido o menos frecuente en las aulas.

Así como también he podido observar que muchos colegios tienen, a mi juicio, un error general, y es que no todos comparten en las páginas web aquello que realizan en sus aulas, lo cual considero que debería ser algo que sí debería hacerse con el fin de dar a conocer lo que se hace en ellas, y así la comunidad educativa pudiera ver con más facilidad todo lo que conlleva un aula y hacerse partícipe de ella como miembro indiscutible del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dada la importancia de la comunidad en la educación, he querido hacer mención de ella en este trabajo dedicando un apartado a la didáctica de los museos en E.I., dándoles también cabida en la propuesta didáctica planteada a algunos museos de Zaragoza ya que considero que un museo es el “banco del arte”, del cual se obtiene inspiración



artística y un gran aprendizaje clave en la materia plástica y visual y en otras materias, así como contar con artistas como parte de algunas actividades planteadas para obtener conocimientos más ricos que se acerquen a la realidad en la cual viven los niños/as.

Es por ello por lo que hemos de alimentar tanto la curiosidad de los niños/as como la del propio maestro/a y es por esto que he creído conveniente investigar de esta manera ya que si siempre hacemos lo mismo y miramos desde el mismo punto de vista nunca nos renovaremos y como consecuencia nos estancaremos y declinaremos el aprendizaje y motivación de nuestros alumnos y la del mismo maestro/a.

Por eso creo que es imprescindible tener ese gusanillo de siempre querer saber más y alimentarlo, y esto se consigue moviéndonos. Hay que hablar, ver, inspirar, aprender, enseñar, sorprender, demostrar, experimentar, empatizar, comprender... con los diferentes miembros de la comunidad educativa, y así conocer distintas perspectivas que nos hagan replantearnos nuestra propia visión de lo que conocemos y que estamos acostumbrados a ver diariamente, llevando a cabo los ajustes necesarios.

Además de no tener miedo a ponernos en el lugar de los niños/as, intentando ponernos en su piel y ver lo que ellos ven, planteando actividades diferentes y divertidas, en las que no importe si se manchan o se equivocan, y que en ocasiones puedan incluso hasta “romper” con la rutina, las normas y lo correcto. Porque la espontaneidad y la libertad de la expresión del arte es buena, y la “imperfección” de las mismas es perfecta para alentar la diversión y la creatividad de los más pequeños/as; y por esa razón hay que promoverlas.

Por todo lo expuesto en este trabajo, creo que este puede resultar muy útil ayudando a otros futuros/as maestros/as como yo, ya que a través del mismo se conoce más sobre la educación plástica y visual como materia y como metodología para su enseñanza en

E.I., conociendo distintas metodologías que posiblemente por causas de tiempo, no puedan conocer a lo largo de las prácticas escolares del grado universitario, ayudando así a partir de una base y no de cero.

## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Ed. Paidós Estética 22. Barcelona.

Alcalde, A. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores: educación infantil y primaria*. Colección estrategias educativas. Madrid.

Bamford, A. (2009). *El factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la educación. Un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación*. Ed. Octaedro. Barcelona.

Berruezo Adelantado, P. P., y Lázaro Lázaro, A. (2009). *Jugar por jugar. El juego en el desarrollo psicomotor y en el aprendizaje infantil*. Ed. MAD. Sevilla.

Fontal, Gómez y Pérez (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Ediciones Paraninfo. Madrid.

González-Pérez, J., y Criado, M.J. (2004). *Psicología de la educación para una enseñanza práctica*. Ed. CCS. Madrid.

Goodnow, J. (1983). *El dibujo infantil*. Ed. Morata. Madrid.

Kellogg, R. (1986). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Ed. Cincel. Madrid.

Mesonero, A., y Torío, S. (1996). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Universidad de Oviedo. Servicio de publicaciones.

*ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.* (Boletín Oficial de Aragón, Nº 43, p. 4968-4971).

Pastor Homs, M.I. (2011). *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Ed. Ariel. Barcelona.

Rollano, D. (2005). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Una Metodología para el Desarrollo de la Creatividad*. Ed. Ideaspropias.

Seva, A., Estrada, E., Azpeitia, A. y Marín, R. (1985). *Aspectos pedagógicos de la expresión plástica infantil*. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Zaragoza.

## 11. WEBGRAFÍAS

Báez Merino, C. (2010). La educación plástica hoy: pensamiento del profesorado y propuesta de intervención en la escuela primaria. *CIDd: II Congrés Internacional de Didàctiques*. Universidad de Extremadura. Recuperado de:

<http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINAL/236.pdf>

Barragán, J. M. (1995). Para comprender la educación artística en el marco de una fundamentación crítica de la educación y el currículum. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, N° 24, págs. 39-63. Recuperado de:

[file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ParaComprenderLaEducacionArtisticaEnElMarcoDeUnaFu-117878%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ParaComprenderLaEducacionArtisticaEnElMarcoDeUnaFu-117878%20(1).pdf)

Díaz Alcaide, M. D. (2011). “SOBRE LA EDUCACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES”. *ESPACIO Y TIEMPO, Revista de Ciencias Humanas*, N° 25-2011, pp. 163-170. Recuperado de:

[https://scholar.google.es/scholar?cluster=13623814744898447076&hl=es&as\\_sdt=0,5&sciodt=0,5](https://scholar.google.es/scholar?cluster=13623814744898447076&hl=es&as_sdt=0,5&sciodt=0,5)

SCOIL ASICUS NAOFA. Strandhill, Sligo (Ireland). Consultado (29/06/2016).

Recuperado de: <http://www.strandhillnationalschool.ie/>

- Información del colegio recuperada de:  
<http://www.strandhillnationalschool.ie/pages/our-school.php>

Attard Primary School St. Nicholas College. Ir-Rabata (Malta). Consultado (30/06/2016). Recuperado de: <http://snc.attard.skola.edu.mt/>

Visserschool. Amsterdam (Países Bajos). Consultado (02/07/2016). Recuperado de: <http://www.devisserschool.nl/EN>

Bayards Hill Primary School. Oxford, England (United Kingdom). Consultado (27/06/2016). Recuperado de: <http://www.bayards-hill.oxon.sch.uk/blog/?pid=74&nid=6>

# ANEXOS

## **Anexo 1**

### **Entrevista a Mari Mar, maestra tutora de 3º de E.I. del Colegio Octavus de Utebo (Zaragoza)**

**Merche:** ¿Cómo definirías la educación plástica? ¿Qué es para ti la educación plástica?

**Maestra:** Es un complemento, un reflejo y una expresión por parte de los niños. Por ejemplo, si un niño tiene un problema, por lo que sea, a nivel plástico lo plasma, y se le nota enseguida. Entonces, es el saber el estado de un niño, en qué momento está, cómo se encuentra... Por eso, la plástica es muy importante en la educación infantil, y hay que trabajarla y englobarla desde muchos aspectos. Desde nivel plástico, a nivel cognitivo, a nivel corporal, a nivel musical... Es decir, la plástica engloba muchísimas cosas...

**Merche:** ¿Crees que actualmente se forma todo lo debido a los maestros respecto a la educación plástica?

**Maestra:** En la universidad, lo que pasa es que está un poco obsoleta a nivel plástico, no se acerca a la realidad. Una vez que ya estás en el colegio y ves la realidad, y te preocupas, ya te formas haciendo cursos, y comienzas a ver cosas. Porque yo recuerdo en la universidad una asignatura plástica, en la que éramos nosotros los que teníamos que hacer los dibujos, no había ningún planteamiento de cómo trabajar un proyecto a nivel plástico, qué técnicas son las más novedosas... Entonces, en el colegio es cuando empiezas a saber lo que es la plástica, y sobre todo con los alumnos. Porque a veces piensas mientras en cómo hacer una actividad, y luego te pones a hacerla, es cuando ves que igual no es lo que pensabas que iba a salir.

**Merche:** ¿quieres decir que vas aprendiendo conforme vas practicando?

**Maestra:** Exacto. Aunque también depende de los niños. Algunos son muy creativos, a otros niños les cuesta un poco y tienes que estar ahí más pendiente de ellos. No hay que tener miedo en la plástica, ¡hay que lanzarse! Porque puedes pensar que algo es imposible de hacer. Pero, luego ves que los niños se relajan tanto, porque les gusta tanto...Que pienso: ¡no me lo puedo creer, los veinticinco pintando con pincel! Por ejemplo... Entonces, en la plástica hay que dejar a los niños también que hagan.

**Merche:** **¿Y crees que sería necesario más formación complementaria para aprender más sobre la educación plástica en educación infantil?**

**Maestra:** Hombre...Yo creo que sí. Si hubiera una asignatura en la que los contenidos igual se replanteasen... Pues igual no haría falta. Más didáctica, más plástica...¿sabes?. Yo recuerdo que te evaluaban a ti como dibujabas, es bueno saber dibujar pero ahora hay pizarras digitales que puedes calcar, y si te dejan utilizar todos esos materiales que tienes en la universidad, sería genial porque copias y pegas rápido. Ahora poco es lo que hacemos a mano alzada, ya no es tan importante... Ahora es más investigar sobre técnicas nuevas.

**Merche:** **¿Crees que deberían enseñar didáctica de la plástica?**

**Maestra:** ¡Claro! También, por ejemplo, el año pasado, era todo hacer plástica pero sin ningún material plástico. Usamos macarrones, arroz, lentejas... ¿cómo podíamos usar todo eso para hacer algo plástico? Son cosas que hacen que empieces a aburrirte de colorear el tomate rojo, por ejemplo. Entonces es cuando pensamos en hacer otra cosa.

**Merche:** **¿Cómo surgió la idea de trabajar la educación plástica por proyectos?**

**Maestra:** Pues porque es un complemento para ellos. Por ejemplo, ahora con el proyecto del cuerpo humano. Primero se dibujaban desnudos. Por ejemplo, cada semana empezábamos con un aparato. Previamente, dábamos los contenidos, y después en plástica con una transparencia, buscaban y coloreaban las partes con oxígeno y sin



oxígeno del corazón. Por ejemplo, esto lo trabajaron en psicomotricidad, con un circuito que simulaba el recorrido de la sangre, cómo bombeaba por el cuerpo humano.

También hicimos otra actividad que consistía en hacer un hueso con un papel enroscando y pegando pajitas juntas, y simula un hueso lleno de filamentos finos, para que se hicieran un poco a la idea. Entonces, cada semana hacemos una cosa, trabajamos lecto-escritura, en otro habrá cosas de lógico-matemática, y en esta por ejemplo, era hacer un hueso, interpretarlo con pajitas, y así experimentar. Para la respiración, hicimos muchos experimentos, para que vieran como eran los pulmones con aire, sin aire...

Hay otro que lo empezamos con la plástica, dibujando el recorrido del aparato digestivo, para que ellos luego puedan mover la ficha por dicho trayecto.

El proyecto surgió porque trabajamos todo, y es tan importante unas cosas como las otras. Así por ejemplo, recortar, decorar... todo eran juegos de los sentidos. Lo vivimos, lo representamos, utilizamos fotos, fueron probando... Por ejemplo, trabajamos la pirámide de los alimentos con unos sobrecitos, en los que tenían que meter los alimentos correspondientes, como alimentos con proteínas, hidratos de carbono, cereales... Así juegan y lo meten en su bolsita. Entonces, este era como más didáctico, en cinco años. Dibujar el maletín médico, es también del proyecto del cuerpo humano.

Hemos hecho cosas de artistas, del rincón del arte. Hicimos esgrafiados que aunque son cosas antiguas, por mucho que pasen siguen gustando. Cuando es su cumpleaños, se dibujan y se lo llevan. Trabajamos a Arcimboldo, iban trayendo cosas de casa, y cada uno iba haciendo su cara, con cosas de los recortes que habían traído. Cuando vimos a Archimboldo, trabajamos los cuadros, la biografía y luego lo representamos en una lámina. Trabajamos lo que traen. También trabajamos uno con confeti, que era un cuadro en el que trabajamos la simetría. Les preguntamos a los niños las cosas, ¿cómo

los podemos hacer? Para saber cómo lo quieren hacer. Para trabajar la simetría les dábamos la mitad, tenían que dibujarlo y lo recortaban y después lo abrían, o decoraban las batas. Esto les ha gustado mucho. Hemos trabajado un poco las simetrías y un cuadro de Julio Gómez Biedma. También hicimos uno de Miró, y estuvo muy gracioso porque en el primero, hicieron ellos su propio dibujo. A partir de ese estuvimos viendo cuadros con la pizarra digital, y seleccionamos este dibujo, que lo tenían en grande (tamaño A3), y a partir de este, cada uno hacía su dibujo, se dibujaban. Partiendo de preguntas como, ¿esto qué es? ¿es una mariquita!, ¿una mariposa!... Y después lo pasamos a una cartulina, cada uno se fijaba en su dibujo original, y lo reproducimos en un A3, lo dibujaron y pintaron cada uno libremente. Sobre todo dejarles que aporten, para dar ese toque de creatividad. Viene bien el reproducir tal cual, pero te recomendaría que al año hagan unas tres obras. También es bueno copiar, tienen que aprenderlo porque así están más atentos, más observadores. Lo que no es bueno es que seamos muy literales en todo.

**Merche: ¿Trabajáis un autor por trimestre?**

**Maestra:** Sí, es un autor por trimestre. Hemos trabajado a Miró, Julio Gómez Biedma... Primero trabajamos Warhol, e hicimos unas tarjetas, y también vimos Kandinsky en tres años. Según la etapa vemos unos artistas u otros, cuando son más pequeños se trabajan los más sencillos, se van adaptando según la edad. En tres años vimos unos círculos, el dibujo, los colores primarios... En cinco años ya puedes meterte en otras cosas. Aunque vamos cambiando de artistas, para ir variando.

**Merche: ¿Los proyectos normalmente los hacéis por trimestre o por año?**

**Maestra:** El último proyecto ha durado más, dos trimestres, porque daba mucho de sí, y lo trabajamos de una manera muy cooperativa. Y los niños traen mucha información. Muchas cosas las hacían por parejas o en grupo, e investigaban. Por ejemplo, escribían:

¿para cuidarnos que necesitamos? Después de ver vídeos, de ver muchas cosas que nos habían traído... Entre todos decíamos: ¡venga vamos a pensar! Entonces luego hacen algo que lo plasman, y se lo llevan a casa. Por eso, como en cinco años ya son más autónomos, pues da para que ellos busquen, investiguen, y por eso se ha alargado este proyecto un poco más, dos trimestres. Solemos cambiar cada trimestre porque si no, a veces, se cansan.

También les preguntamos qué quieren aprender, aunque llevemos una idea más o menos fija porque siempre les suelen gustar los mismos temas, como los medios de transporte, los peces, los animales, las princesas, los castillos. Aunque podamos meter un poco de mano en la decisión, siempre serán ellos los que decidan un poco lo que quieren trabajar...

**Merche:** ¡Mejor!, así están más motivados.

**Maestra:** Sí, sí. A ellos les encantan los proyectos.

**Merche:** ¿Hace años que trabajáis por proyectos?

**Maestra:** Sí, desde que vinimos a este colegio hace nueve años, porque este colegio es nuevo, y todas decidimos trabajar por proyectos, sin libros. Yo no había trabajado nunca y les dije a los demás que sí, si me contaban cómo era eso. Y fue una experiencia... ¡qué ya no vuelvo al libro ni de casualidad!

**Merche:** ¿Quiénes y de qué manera están implicados en estos proyectos?

**Maestra:** Todos, desde los niños porque deciden, las familias porque mandamos siempre una nota diciéndoles que vamos a trabajar un proyecto y que necesitamos que nos ayuden, además ellos ya saben que trabajamos así. Entonces, hay familias que nos traen cosas ya plastificadas, materiales y juguetes para el juego simbólico como el maletín médico, las mantitas, los cojines... Traen todo las familias. Además, algunos de los familiares (padres, abuelos...), que tienen profesiones relacionadas con este

(otorrinolaringólogo, enfermeros, médico de familia jubilado, etc.) vienen a visitarnos.

A las familias las implicamos mucho en los proyectos.

Con el programa British, también se trabaja lo mismo, el mismo proyecto, se coordina con nosotras, y él en psicomotricidad, trabajó el cuerpo humano a través de juegos. En todas las áreas se trabaja y se vincula. Entonces, nosotras primero adelantamos los conceptos, y con él, posteriormente, hacen los experimentos y la psicomotricidad, pero ya con una base de lo que van a hacer.

**Merche: ¿Qué es lo que se pretende conseguir con el proyecto?**

**Maestra:** Pues que aprendan sobre todo, que les sirva. Ahora con el cuerpo humano no se pretendía que se aprendieran todos los huesos. Ahí teníamos a huesito, aprendíamos huesos en función de la curiosidad de los niños, y porque eran cosas reales. Por ejemplo, si preguntaban ¿qué hueso se ha roto ese jugador de fútbol, la tibia o el peroné?, o por ejemplo, cuando se dio el caso en un niño de la clase que se rompió el cúbito. A raíz de ello, iban aprendiendo, un poco por descubrimiento y por cosas que les lleguen. No aprender por aprender. Sino que ellos iban preguntando, ¿y la comida? ¿qué hace? ¿por dónde pasa? Sobre todo crear esa curiosidad para que a ellos les sirva.

**Merche: ¿Tenéis objetivos concretos por actividad o son generales del proyecto?**

**Maestra:** Son objetivos del proyecto, planteamos que es lo que ellos quieren aprender, y cómo lo vamos a evaluar. Así, nos sirven un poco de guía, para que supieran que es lo que tenemos dentro del cuerpo humano. Entonces, ya según lo que queríamos aprender, realizábamos las actividades.

**Merche: ¿Cómo responden los niños y niñas al proyecto?**

**Maestra:** Genial, con muchísimas ganas. Por ejemplo, preguntan ¿hoy que toca? ¿y mañana?. Están encantados. Además como iniciamos siempre con los libros de “El

cuerpo de la vida”, en los que hay muchos libros de la respiración, ahí buscábamos la información de lo que queríamos saber, y luego íbamos dirigiendo las actividades.

**Merche:** ¿Compartís estas prácticas con otros colegios?

**Maestra:** No, la verdad que con nosotros mismos ya nos vale.

**Merche:** ¿Qué ventajas y desventajas le ves a trabajar así, por proyectos?

**Maestra:** Pues sobre todo ventajas, por la autonomía, porque es mucho más real... Porque puedes adaptarte a los niños, sobre todo. Recuerdo algún método, en el que sólo se hacían fichas, y lo que menos importaba era lo que el niño estaba haciendo, sino que sólo importaba que rellenase y completase el cuaderno. Entonces, aquí te adaptas mucho más, si hay un niño con dificultades. Por ejemplo, la minúscula la hemos trabajado ahora en cinco años. Pero ha habido algunos niños, que hemos optado por seguir con ellos con la mayúscula y la refuercen, y que pasen a primaria con una mayúscula que este trabajada. Entonces, ese material se adapta a ese niño, se le pasa el cuaderno de la letra mayúscula en vez de la minúscula. En definitiva, es como más cercano para ellos. Además, aprenden mucho los niños y nosotras a la vez también.

**Merche:** ¿Alguna desventaja?

**Maestra:** Pues que a veces nos liamos... Por poner, que el cuaderno es más cómodo, no tienes que pensar. En cambio, un proyecto implica ir a comprar todo. Y como siempre queremos cambiar e innovar, pues piensas ¿dónde me he metido con veinticinco alumnos? Lo ideal sería hacerlo para doce alumnos, sería perfecto. Pero lo importante es que hay que tener los objetivos muy claros siempre.

**Merche:** ¿Te ves limitada por el dinero de aula, a la hora de comprar materiales?

**Maestra:** Claro, aunque son los niños los que lo pagan, porque compran el libro, ponen dinero para material del proyecto, además de contar con un material que compramos las maestras como la pintura entre otras, para todo el curso, e íbamos controlando el gasto.

Además, solemos hacer una salida en relación con el proyecto. Por ejemplo, con el del cuerpo humano, no podíamos ir al médico... Así que vinieron aquí médicos. En cambio, en el primer trimestre en el que trabajamos los peces fuimos al acuario, a la pescadería del *Alcampo* y vimos cómo limpiaban el pescado, y así intentamos hacer alguna actividad relacionada, si se puede, con el proyecto también.

**Merche:** **¿Se trata de una práctica inclusiva de cara a la integración de la diversidad?**

**Maestra:** Sí, claro. Porque de esta manera, si hay algún niño que necesita una adaptación, como por ejemplo, en mi clase hay una niña con TEL, pues como se trabaja tanto el proyecto, y lo vemos tanto, y lo hablamos tanto que no tienes que hacerle nada especial, solo estar pendiente de ella, y comprobar que la comprensión le llega. Pero es una manera que se adapta muy bien a todos los niños, cada uno va a su nivel, hasta donde llegue...

**Merche:** **¿Requiere muchos materiales?**

**Maestra:** Sí, eso depende de los proyectos. Siempre hay alguno que es mucho más plástico. Cuando estábamos en tres años, trabajamos los animales y las texturas de algunos de estos. Por ejemplo, el cocodrilo era una lija, otro tenía pelo, pues con bolitas de seda... Y con ese proyecto quizá si gastamos más porque requería más material. Según lo que queramos hacer, gastamos más o menos.

**Merche:** **¿Cómo evaluáis los trabajos en sí?**

**Maestra:** Pues con una actividad que hacemos de evaluación final. Puede ser desde una asamblea, o por los grupos que hay en clase que son cinco. Por ejemplo, en el proyecto de los peces, cada grupo se aprendió un pez concreto (pez globo, pez arcoíris...), y la evaluación fue que de todo el proyecto que habíamos hecho, tenían que hacernos una exposición oral. Entonces, en cada grupo se tuvieron que organizar, y les costó un

montón... Pero al final, les vas haciendo preguntas y algunos te van contando... Entonces, tenían que hacer un mural con las características de ese pez que habían aprendido. Siempre una actividad de evaluación final. Aunque es todo muy continuo...

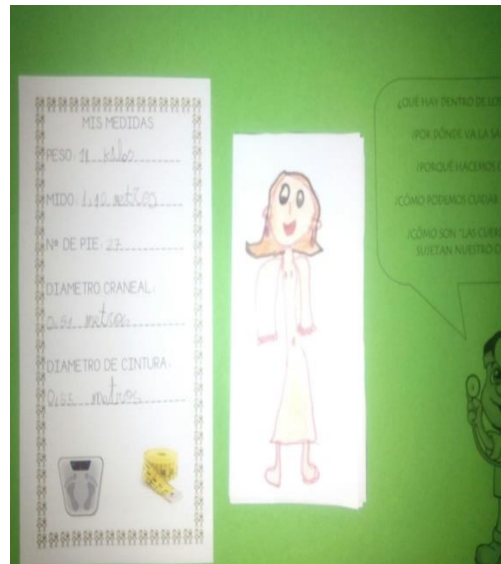
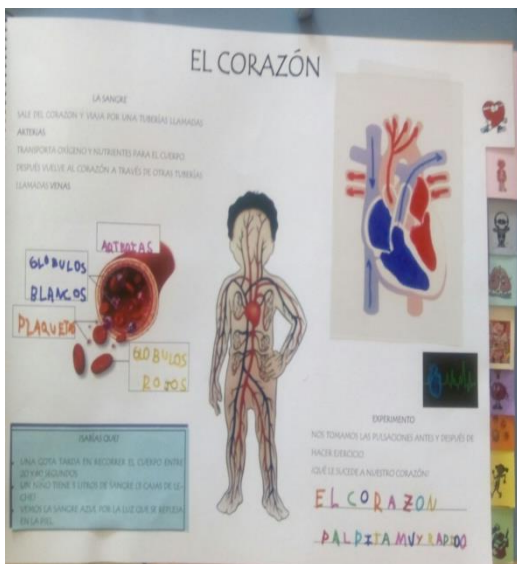
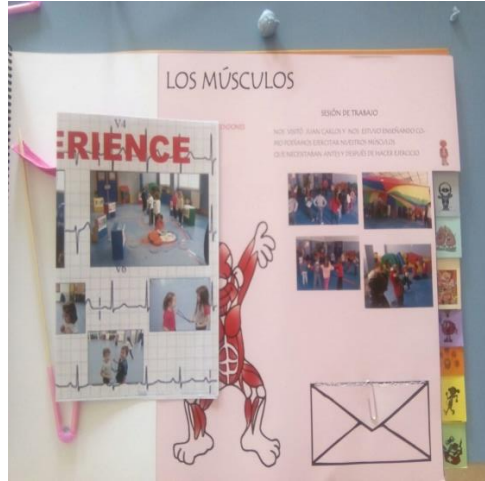
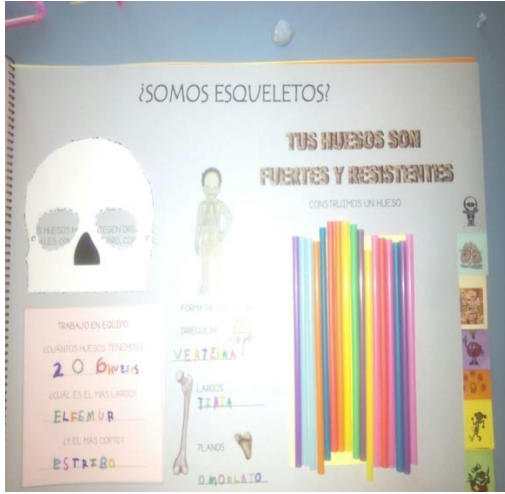
**Merche:** ¿Compartís lo que hacéis con otras clases o cursos del colegio?

**Maestra:** Pues, por ejemplo, tenemos un banco de actividades, y si alguna compañera nos pregunta por algún proyecto, pues sí lo compartimos, no tenemos ningún problema. Un año sí que hicimos una actividad que era a nivel de todo el cole que era de Dalí. El año que viene queremos hacer como un museo donde trabajaremos todos al mismo artista, y lo pondremos en común. Pero este año no hemos hecho nada de eso... Bueno, lo de ir a otra clase a hacer una exposición y que cuenten los niños lo que han aprendido, si lo hemos hecho y lo hacemos para que los niños se vayan soltando un poco. Y por el pasillo vamos colgando lo que vamos haciendo también, y en la clase solemos tenerla decorada con los trabajos.

**Merche:** ¿Qué les parece a las familias trabajar con esta metodología?

**Maestra:** ¡Están encantadas! Luego sus hijos pasan a 1º de Educación Primaria, y dicen ¡qué pena! Porque en primaria no suelen trabajar con proyectos, aunque ahora ya están empezando a trabajarlos en algunas asignaturas...

**Más muestras de trabajos de algunos/as alumnos/as de dicha aula...**





## Anexo 2

### **Entrevista a Concha, tutora de 4 años, del Colegio Parque Europa de Utebo (Zaragoza).**

**Concha:** Tanto en tres, como en cuatro como en cinco años, realizamos (al menos nuestro nivel) una secuencia didáctica dedicada al arte. En tres años es la pintura, en cuatro es la arquitectura, o depende... Este año hemos estado con el tema de los romanos, y hemos hecho mosaicos. Y en cinco años, la escultura... Partimos de excursiones a museos, o contactamos con artistas específicos o vamos a visitarlos o vienen aquí... Depende... cada años hemos hecho algo diferente...

**Merche: ¿Vais cambiando, no?**

**C:** Sí, pero siempre es: en tres años la pintura, y nos fijamos en pintores o en estilos o en épocas; en cuatro años, la arquitectura, con la que hemos trabajado la torre de Utebo; y en cinco años, la escultura.

**M: ¿Es como un proyecto o un taller?**

**C:** Es como un proyecto, y dentro de ese proyecto hay investigaciones, hay visitas, hay trabajo de campo... Por ejemplo, cuando trabajamos la escultura, siempre hacemos una visita a las esculturas de Utebo, y recogen por equipos, cada obra, quién la ha hecho, con qué material está elaborada... Luego sí, hacemos talleres. No solemos hacer copias, no... Nos inspiramos en lo que vemos de ese autor, y ellos hacen sus creaciones. Y hacemos hincapié en todo lo que es el proceso creativo. Para crear, tienes que empaparte... Primero, tienes que ver, tienes que analizar... Luego, tienes que hacer tu propuesta a través de un boceto, un plan de trabajo, y después de ahí tienes que trabajar.

Hay creaciones que son individuales, colectivas, bien por parejas o vienen los equipos de la clase... o incluso creaciones de toda la clase. Intentamos abarcar todo.

**M: ¿El proyecto en sí, se llama “pintura”?**

**C:** Mira... por ejemplo, el año pasado era el arte rupestre. Porque nos parecía que tenía mucha relación las representaciones de los prehistóricos con lo que hacen los niños de esa edad. Y además tenía como mucha potencia, porque analizamos por qué hacían esas representaciones que tenían una funcionalidad, que era la mágica, la de cazar porque ellos eran cazadores... Entonces, íbamos analizando los materiales que usaban, las representaciones que hacían de los diferentes animales... Hicimos trabajo con pintura en polvo, hicimos el esparcido (lo de soplar); las manos en negativo, no solo el poner su huella, sino todo lo contrario, íbamos analizando diferentes representaciones y las hacíamos, trabajamos con carboncillo... Al final, acabamos haciendo una cueva, que la llamábamos la “Neocueva”, y teníamos toda la pared llena de sus representaciones.

**M: Me has dicho que trabajabais los romanos ahora ¿no?**

**C:** Los romanos, sí. Lo trabajamos con los de cuatro años, hicimos los mosaicos, y fuimos al Museo Provincial, a ver la exposición permanente que tienen de la casa romana. Fuimos analizando cómo era la casa, lo más llamativo del arte y lo más cercano que ellos pueden hacer es el mosaico, que era la manera de dibujar. Ellos dibujaban en el suelo con esto. Entonces, hicimos distintas aproximaciones con gomettes, con piedras de composiciones... También les dijimos que se puede dibujar de muchas maneras, no solamente con el lápiz. Tenemos un armario que está lleno de cosas de reciclaje, de tapes, de conchas, de piedras... y ellos dibujan en esa zona. Durante la época que estuvimos con los mosaicos, fue mucho de representar, y luego ya trabajamos de teselas de verdad. Hicimos un taller con una persona que hace mosaicos, que vive en Azuara, e hicimos nuestro mosaico y se lo llevaron a casa. Primero, el boceto, lo que querían

representar, y lo pasamos a la cuadrícula, lo coloreamos, e hicimos el mosaico con esta señora.

**M: ¿Les salía bien, o les costaba entenderlo?**

**C:** Bueno, el pasar a la cuadrícula sí... Hombre, lógicamente, había que ayudarles. Pero una vez hecho, lo que es el colocar la tesela en su sitio... lo hicieron muy bien, y se veía bien.

**M: ¿Cómo surgió la idea de trabajar plástica de esta manera tan experimental, sin seguir una editorial?**

**C:** Pues... hace muchos años. Las editoriales no dan ningún tipo de respuesta.

**M: Desde un principio ya habéis trabajado así ¿no?**

**C:** Sí, desde hace muchísimos años. Llevamos once cursos aquí, pues con el primer grupo que empezamos, nos planteamos en el segundo trimestre lo de trabajar el arte. Se nos ocurrió ¿por qué no hacer una secuencia didáctica, durante todo el trimestre, del arte? Y en esa ocasión trabajamos diferentes épocas de la pintura.

**M: ¿En otro trimestre?**

**C:** No, en el mismo. Cada trimestre, siempre es, en el primer trimestre de todos los niveles, algo de su cuerpo o consigo mismo. En tres años, por ejemplo, la familia. En cuatro años, este año, los sentidos. En el segundo trimestre, el arte: en tres años, la pintura, arquitectura, barro, azulejos (que también los hicimos, representamos los de la torre), o los mosaicos... Vamos variando, siempre partiendo de su pueblo, del mudéjar, de la torre (que es una de las más importantes de Aragón), el barro... Y cuando trabajamos los romanos, partiendo del mosaico que apareció aquí hace unos años, también. En cinco años, la escultura siempre. En el tercer trimestre, siempre algo del medio ambiente o relacionado con este, con la naturaleza. Por ejemplo, ahora hemos acabado el río Ebro, que es el río de Utebo. Tiene que ser muy cercano. Además, Utebo

tiene muchas posibilidades, tanto de escultura porque se hacían simposios de escultura, porque hay un montón de obra en el pueblo... Lo del trabajo de campo es precioso, lo de salir una mañana, diferentes recorridos... La maestra de la otra clase va por un lado con los suyos, nosotros vamos por otro. Si no hemos pasado por las mismas, nos complementamos, nos explicamos. Se suben a las esculturas, y después se las enseñan a sus padres. Así, los padres aprenden arte a través de sus hijos, les explican cuando hemos trabajado la torre, o han ido a ver los azulejos cuando hemos trabajado las esculturas. Los llevan los niños a sus papás, a hacer el mismo recorrido, y les explican. Hemos hecho exposiciones: en el Museo Mesonada de Utebo, de escultura y de diferentes cosas; en el Centro Cultural “El Molino” (Utebo); en la Casa del Gaitero de Aguarón, que tiene una sala de exposiciones de arte contemporáneo...

Hace unos años trabajamos a Miró, que había una exposición en el Palacio de Sástago sobre Ubú, que era una obra de teatro en la que Miró hizo toda la creación de los personajes, de cómo los hacía. Fuimos a ver la exposición y, entonces, estuvimos pintando como Miró y creando nuestros propios personajes. Hicimos un desfile de Miró.

**M: ¡Qué chulo! ¿Aquí en el colegio?**

**C:** Sí, sí. Salimos por el parque, y ellos disfrazados de los personajes, de sus personajes, pero inspirados en Miró, con telas... lo mismo, de la misma manera. Empapándose del universo de Miró, de los colores que utilizaba, de las técnicas que utilizaba... Y después, haciendo sus bocetos y pintando. Ese boceto, primero lo hicieron a lápiz, pensando en cómo vamos a hacer esto, con tela, con cartón, con qué materiales, con disfraces, y luego haciéndolo y saliendo. Las creaciones artísticas tienen la función de que se exponen, como los artistas, porque somos aprendices de artistas.

**M: ¿En el colegio también hacéis una exposición, o lo ponéis por los pasillos?**

**C:** Depende de los años. Las pinturas rupestres sí, las expusimos en los pasillos. Hicimos una fiesta y ellos se disfrazaron de prehistóricos, se pintaron la cara con arcilla (¡qué también es arte!), hicimos música; hicimos una escena de caza, de que iban a cazar, hicimos una hoguera, unos papás prepararon una especie de hoguera, nos disfrazamos, unos eran músicos... Utilizamos conchas, palos, con txalapartas, con piedras, instrumentos relacionados, y luego ellos iban danzando alrededor de la hoguera y de la cueva. Otro día, se les explico y se les hizo una visita guiada a los padres, en el que cada equipo. Bueno, en este caso no los explicaron ellos porque tenían tres años, lo explique yo, pero otras veces los explican ellos.

**M: ¿También van a otras clases de otros cursos, o de infantil a explicarles un poco lo que hacen en su clase?**

**C:** Depende... A veces tenemos lo del apadrinamiento lector, entonces lo que se ha hecho es que los niños pequeñitos les explican los trabajos a sus padrinos, a los mayores. Otras veces, en la primera exposición que hicimos de escultura, está grabada en la tele y todo, hay vídeos de este proyecto en youtube (hay enlaces en “utebocole”). Lo de la escultura me parece un proceso que, es el más difícil... Entonces, grababa todo e hice un montaje, en tres años, los tres grupos que han pasado. Cada año es diferente, también por nosotras mismas. Pero, por ejemplo, el primer año que empezamos con la escultura, contactamos con un amigo escultor, estuvimos hablando con él. Nos dijo que a él lo más sencillo que le parecía, era partir de distintos materiales, por ejemplo el alabastro, que tenía muchas posibilidades, porque era magia... Ellos no van a limar, pintan. Entonces, cogen una piedra y es imaginar que tiene escondido, qué es esa piedra... Luego se lija y se le pasa el aceite, y se convertía de un objeto opaco a un objeto translucido. Por ejemplo, hemos trabajado también el papel de periódico con celo, forrado y pintado. Él nos dijo varias cosas...

El segundo año, nos inspiramos en la visita al Museo Pablo Gargallo, y vimos como trabajaba él. Hicimos máscaras con planchas de latón, con buriles, y más representaciones. Y además de eso, hicimos una intervención de lanas, que es arte en la naturaleza. Hicimos un proyecto, y cogimos un trozo de parque y lo transformamos. Entonces, a cada equipo le asignamos un árbol, y hacían dibujos en el suelo. Es una intervención efímera que duro muy poco, pero se lo explicamos, que es así, que es efímera, que lo que realmente importa es el proceso, y ellos lo entendieron perfectamente. Fue muy bonito trabajar así. Pusimos telas a los árboles, dibujar en el suelo con piñas, con elementos de la naturaleza, con piedras pintadas, con palos...

**M: No solo trabajabais con acuarela y otros materiales más típicos ¿no?**

**C:** No, no. Y el tercer año de escultura volvimos a trabajar con materiales, y volvimos a utilizar materiales que no habíamos trabajado como por ejemplo la madera. Fuimos a un lugar donde venden leña en Utebo, y compramos leña. Entonces, cada niño cogió un trozo de tronco, y de ahí hicieron el mismo trabajo que con lo del alabastro, ver qué hay escondido, qué figura hay. Se lijo y trabajamos la pintura. Con cinco años, no pueden manejar ese tipo de herramientas, pero sí que la pintaban. Si por ejemplo, el tronco cortado tenía la forma de cara, pues pintaban la cara.

**M: Entonces trabajabais mucho la imaginación y la creatividad para ello...**

**C:** ¡Claro! El boceto siempre, en el proceso. También puede pasar que en tu boceto hayas visto una cosa, pero como todo artista puede evolucionar y lo transformas en otra cosa

**M: ¿Vosotras proporcionáis algún modelo para que ellos aprendan algunas pautas de cómo dibujar algunos objetos o algo similar?**

**C:** Hombre, en todo ese proceso creativo estamos con ellos.

**M: Les ayudáis, les guiais...**

**C:** Sí, a algunos más, a otros menos, a otros nada... depende.

**M:** Luego ellos con la práctica también van evolucionando ¿no?

**C:** Sí, sí.

**M:** Entonces, ¿quiénes están implicados en la enseñanza de la plástica, a aparte de la tutora?

**C:** En estos proyectos que te he contado hasta ahora, han sido las tutoras del mismo nivel. Luego, tenemos otros proyectos de arte que están colgados por ahí, por el colegio. Bueno tenemos un proyecto común todo el ciclo de infantil que se llaman “Talleres literarios internivelares”, y cada año va dedicado a un tema literario, que se propone desde la biblioteca del centro, este año era “Con H de humor”. Las maestras de infantil nos juntamos una vez a la semana sistemáticamente, entonces se parte de libros, y dentro de la temática “Con H de humor”, estaba el “circo”, y elegimos distintos cuentos con textos muy diferentes, ilustrados también, para hacer esos talleres. Se hacen partiendo de ese cuento se dramatiza, hay otro taller de música y otro de juego. Cuando acaba la ronda, todos los grupos mezclados han pasado por ahí, y se hace una actividad artística inspirada en ese libro, y hacemos una representación. Este año ha sido los personajes de cada libro, que han ido ocupando nuestro circo, pero otros años han sido murales. El año pasado fue el “Kamishibai”, lo hicieron cada nivel.

**M:** ¿Qué es aquello que tenéis colgado?

**C:** Es una cortina sonora, para trabajar el oído cuando estábamos con los sentidos, e hicimos esa práctica de hacer una cortina sonora, y desde entonces se hacía.

**M:** Me gusta porque me parece curioso.

**C:** Lo hicimos con lo que teníamos, sacamos la idea de la página de “espacio bebé”. Utilizamos materiales naturales porque nos parece importantísimo que ellos toquen materiales de verdad y naturales, no tanto plástico, y que elaboren cosas, que utilicen

herramientas de verdad también como una lima (que la utilizaron en la escultura), o una lija de diferentes grosores. José Luis Cano, que es un pintor de aquí de Zaragoza, es humorista que hace viñetas gráficas en el Heraldo y en el Periódico de Aragón, escribe... Pues, nos decía que ya nos habíamos arriesgado en utilizar herramientas con ellos. La verdad es que, estamos con ellos en el proceso creativo, porque organizamos la clase y no todos están haciendo la misma actividad. No podríamos estar todos haciendo un boceto, ni podemos estar todos pintando la escultura de madera a la vez, no... Se planifican distintas actividades en las distintas zonas de trabajo, con diferente grado de dificultad, y nosotras con quedamos con el grupo que tiene la tarea más difícil y que requiere nuestra presencia.

**M: ¿Cómo lo trabajáis? ¿Todos los días a una hora concreta?**

**C:** Sí, todas las mañanas tenemos zonas de trabajo.

**M: ¿Siempre trabajáis así?**

**C:** Sí.

**M: ¿Y van rotando, no?**

**C:** Sí, y van pasando cada equipo. Se hace una propuesta de cinco actividades, y cada equipo elige por dónde empezar. Pero ellos saben que en dos días han pasado por todas, han jugado, han hecho matemáticas... la propuesta que se ha hecho, juego simbólico, una zona más libre con materiales que permiten mucha creatividad, experimentar con los materiales sin guiarles. A veces les decimos “¡venga! a ver si conseguimos dibujar una cara”. A veces son propuestas, pero otras es libre. Ahora que hemos estado con el río, les decimos “a ver como representáis esta pregunta que os planteáis ¿todos los ríos llegan al mar?” Entonces ellos representan, no solo se dibuja con un lapicero o un rotulador, se puede dibujar de muchas maneras. Es abrirles el pensamiento divergente, con otras maneras.



**M: Entonces, a lo largo del día trabajáis, van rotando, y cada día de la semana lo van haciendo...**

**C:** Sí, bueno son dos propuestas de trabajo, no da tiempo a más... Porque en un día no da tiempo a hacer las cinco actividades, y siempre marca el ritmo la actividad más difícil. Luego, hay actividades muy libres en las que tienen que jugar y experimentar.

**M: Y todo muy globalizado ¿no?**

**C:** Sí, sí. Y luego por la tarde son talleres diferentes, como el taller de artística inspirada en este señor que te he nombrado, los talleres internivelares, o talleres con padres. Este año los talleres con padres estaban relacionados con creaciones artísticas que tenían que ver con el proyecto que estábamos llevando a cabo.

Bueno, antes te estaba explicando lo de los Kamishibai del año pasado, del proyecto de los talleres internivelares literarios, que una de las partes es una representación plástica. Este era de un cuento de tradición oral de “La Cabra Montesina”, y entonces, toda la clase dibuja un trozo del cuento (tenían tres años). Estos están hechos con témperas que son parecidas a los tubos de pegamento, ¡qué es fantástico para tres años! Estamos en contacto con muchos artistas, con ilustradores. Por ejemplo, estas témperas de tubo me las descubrió una ilustradora. Porque los materiales influyen mucho en la creación de los niños, que les permita mover la mano. No tienen una mano preparada para coger esto (lápiz), y hacer la pinza. Eso les frustra... El usar materiales más grandes, que se explayan. A cada niño le toco un trocito de cuento, e hicieron ahí sus cabras, sin modelos, usando los colores que ellos querían. Luego hicimos un pase a las demás clases para contarles este cuento con el Kamishibai, con sus dibujos... Siempre dándole una funcionalidad y la importancia que tiene a sus creaciones. Aquí sí que hay que analizar lo que han dibujado, evidentemente. En cuatro años, usaron otro cuento y utilizaron otra técnica, y en cinco años igual.

**M: Lo hacían muy bien, a pesar de lo complejo que resulta para su edad...**

**C:** Sí, bueno el cuento se lo sabían de memoria. Lo habían trabajado en los talleres internivelares. Cada día, antes de empezar el taller correspondiente se empieza contando ese cuento, y después se hacen las propuestas, que van en relación a ese cuento, de música, etc. En clase también se cuenta, contamos cuentos todos los días.

**M: ¿También se trabaja el arte en inglés, al tratarse de un colegio bilingüe?**

**C:** En inglés, lo que hace la compañera es que entra a las clases, y se pone con uno de los equipos y habla en inglés de lo que estén haciendo. Pero son las propuestas globales de las tutoras. No hay una propuesta por parte de las profesoras de inglés de arte, ella entra a la clase y se adapta.

**M: ¿Alguna metodología actitudinal por tu parte, concreta, que tengas con los niños a la hora de enseñarles la educación plástica?**

**C:** Bueno, nosotras bebemos de muchas fuentes, en el arte y en los artistas. Nuestra metodología está basada en varios pilares metodológicos, y todo lo que se hace en la clase tiene un por qué. Nosotras partimos del constructivismo social del aprendizaje y del aprendizaje cooperativo. La organización cooperativa, el trabajo en equipos, el ayudarse sobre todo.

**M: ¿Y metodología espacial?**

**C:** Sería por equipos en las zonas de trabajo. Pero la clase cambia continuamente su distribución, dependiendo de lo que se pretende hacer, se mueven las mesas. Si se hace un taller, se quita todo. Tenemos limitaciones, las clases son muy pequeñas, pero nos adaptamos a ella...

**M: La clase está organizada por zonas de trabajo entonces...**

**C:** Sí, tenemos la zona de: lenguaje, matemáticas, arte, descubrimiento y juego simbólico.

**M: ¿Qué es lo que se pretende conseguir, en general, trabajando así la plástica?**

**C:** Pues darle el valor que tiene al arte. El arte es la expresión máxima del ser humano, sea la plástica, la música... todo tipo de arte, todo tipo de lenguajes expresivos. Y eso es lo que nos diferencia a los seres humanos de los animales, es lo que ha hecho evolucionar al ser humano, el arte. Trabajar la creatividad, la flexibilidad, el trabajar los procesos, el análisis, trabajar muchos objetivos; la paciencia y que todo no se consigue ya, que tiene un proceso. Por ejemplo, la última vez que trabajamos la torre de Utebo, hicimos un azulejo de verdad, con Fernando Malo, con el ceramista que restaura los azulejos de la torre. Entonces, hicimos todo el proceso, desde machacar la tierra, hacer el barro, esperar en ese proceso de secado, que no sabes cuándo vas a tenerlo, entonces aprenden que no todo es ya, y más en los tiempos que corren... Que todo requiere un trabajo, que requiere ser paciente, la observación... muchas cosas, claro.

**M: Eso está muy bien, que sepan que las cosas no vienen hechas.**

**C:** Claro. Pero como el proyecto de biblioteca de este colegio es muy potente, se proponen diferentes encuentros o talleres con gente de la literatura, y muchos son ilustradores. Por ejemplo, hace poco estuvo el ilustrador Alberto Gamón, que les enseña que es un proceso creativo diferente o estuvo una ilustradora con los niños de cinco años. Es un lujo contactar con artistas de verdad, porque se aprende muchísimo, y emocionalmente también, se quedan muy enganchados con esa persona, con su trabajo y también se valora más ese trabajo.

**M: ¿Planteáis objetivos generales del proyecto o más concretos por actividad?**

**C:** Bueno, son objetivos muy amplios. El objetivo base es conseguir de cada uno de nuestros alumnos, el máximo de sus posibilidades en todos los aspectos, a nivel personal, a nivel social, a nivel curricular... En ese paraguas, cada proyecto que iniciamos va en eso. Si es trabajar el arte, pues conseguir el máximo, que sea lo más

creativo posible, que domine la técnica... Pero, luego la realidad no es como os la pintan en Magisterio. Si tuviéramos que hacer una programación al estilo de magisterio, como se os pide, o a nivel de oposiciones, nos dedicaríamos a hacer papeles, no nos dedicaríamos a hacer esto. Son objetivos muy amplios, tener las cosas muy amplias, que no hace falta hacer veinte objetivos, con ese que te digo, está todo recogido. No poner nunca puertas ni límites. Si un niño dibuja no le voy a limitar, o un niño aprende a leer, yo no le voy a limitar, le empujaré y le animaré, y trabajaré para que ese niño llegue al máximo de sus posibilidades. Yo hago mucho hincapié en que cada niño tiene una fortaleza diferente, todos tienen. Unos son muy buenos dibujando, otros son muy buenos escuchando, otros son muy buenos calmando a compañeros porque tienen habilidades sociales. Por ejemplo, ellos se dan cuenta rápidamente de quién dibuja muy bien, y analizamos por qué. Les digo “¿y por qué creéis que este niño dibuja tan bien?”. Siempre analizamos el por qué, y nos damos cuenta del por qué, porque observa mucho, no corre... Entonces, si quieren dibujar así de bien, hay una serie de aspectos, el proceso. En todo esto creativo, a mí me alucinan mucho los procesos creativos, porque cada uno tiene los suyos, o como aprenden, cada uno aprende de una forma diferente, o cómo resolvemos los problemas. Hay infinitas posibilidades de llegar a una solución, no hay un solo camino. Eso es lo que les intento inculcar, y creo que lo entienden, verbalizando esos procesos, las estrategias que se siguen a la hora de crear, o de resolver, o a la hora de pensar.

**M: ¿Y cómo responden ellos ante estas prácticas de plástica?**

**C:** Ellos... ¡super motivados! Son ávidos, tienen muchísimas ganas de conocer

**M: ¿No se frustran algunos sino les sale?**

**C:** A todos les sale... No están solos. Ellos trabajan en equipo y se ayudan, y ante una tarea difícil yo estoy. Siempre sale algo y siempre se valora todo lo que hacen, es válido, todo se expone. Yo les animo, que todo es valioso.

**M:** **¿Compartís vuestras prácticas con otros colegios vuestra manera de trabajar y vuestros trabajos?**

**C:** Sí que se comparten. Nos llaman mucho para hablar de aprendizaje cooperativo, entonces estas diferentes prácticas se exponen. Lo de los talleres literarios lo hemos explicado en el ICE hace años, se ha explicado en artículos. Pero más relacionado con el aprendizaje cooperativo que no con lo que es solamente artística.

**M:** **¿Qué ventajas y desventajas tiene trabajar de este modo la plástica?**

**C:** Desventajas ninguna... Vamos, yo lo que veo es que cuando suben a primaria, se les corta la creatividad, pero bueno algo ha quedado de todo esto...

**M:** **¿Y ventajas?**

**C:** ¡Todas!

**M:** **¿Cambiarías algo?**

**C:** Sí, que cambiaría. Me gustaría tener un espacio para desarrollar el arte, igual que la educación física tiene un gimnasio, a mí me gustaría tener un taller de artística, con todo despejado, con los materiales apropiados, sus estanterías, como he visto en algún colegio antiguo en Gallur, había aulas enormes y aulas vacías, y una de ellas estaba preparada para que fuera taller de plástica. Eso es lo que cambiaría. Necesitamos un taller de arte.

**M:** **Sólo lo trabajáis aquí dentro del aula ¿no?**

**C:** Claro. Es que cada cosa que hacemos, supone un esfuerzo...Porque ellos son pequeños, no te pueden mover las mesas ni las sillas, las tienes que mover tú. Entonces, tienes que despejar todo y supone un esfuerzo tremendo, y es el único inconveniente.

**M: A nivel de recursos humanos, solo trabajáis con la profesora que toque, con la tutora, con la profesora de inglés... ¿no?**

**C:** Claro. Los proyectos los llevamos los de dentro del colegio, los lleva la tutora de este aula. Y todas las personas que entran, sea la de pedagogía terapéutica (que viene porque tenemos un niño diagnosticado), o la A.L., la de logopedia (que hemos conseguido que entre este año, en una de las sesiones dentro del aula), o la profesora de inglés, o la de apoyo de infantil, o la auxiliar cuando estábamos en tres años... son recursos humanos, que si estamos trabajando se enganchan al tema.

**M: ¿Requiere muchos recursos materiales, mucha disponibilidad o no porque utilizáis muchos de la vida cotidiana?**

**C:** Claro. Hombre, como funcionamos, que no llevamos libros, ni editorial. Pues se les pide a las familias un dinero a principio de curso para el nivel. Entonces, todo lo que necesitamos lo compramos de ahí, lo compramos nosotras. Más que recursos materiales, es tiempo. Todo esto es tiempo, organización y planificación, porque nada se improvisa, está todo muy pensado.

**M: Luego los resultados son buenos también.**

**C:** Sí. Las familias están encantadas y los críos también. Por ejemplo, el otro día en la reunión de papás, nosotros les hacemos mucho hablar, de valorar diferentes proyectos y tal. Y entonces, una de las madres decía que ellos llevan el arte a su casa, que hablan con naturalidad, que fueron a Madrid y en Atocha vieron un mosaico, y la cría dijo “¡mira es un mosaico!”, y claro, utilizan el vocabulario específico. Entonces la tía de esta niña alucinaba con lo que decía la niña del mosaico.

**M: ¿Y cómo lo evaluáis?**

**C:** Observación, y luego en el boletín de notas, hay una serie de ítems que se refieren a artística.

**M: ¿Evaluáis todo? ¿Tanto la actitud, como el proceso, como el resultado también, no?**

**C:** Sí, pero sobre todo lo de la creatividad, lo del manejo de técnicas y materiales, lo del disfrute.

**M: De cara a la integración de la diversidad del alumnado ¿con este método se ve favorecido?**

**C:** Sí, porque todos tienen su hueco. Es muy flexible y se puede adaptar.

**M: He visto que este colegio es preferente de motóricos ¿en este aula también tenéis alumnos con problemas motores?**

**C:** Tenemos un alumno diagnosticado con un problema en la columna, pero no tiene ningún problema de movilidad ni de coordinación ni nada. Pero si lo hubiera, se adaptaría y nos adaptaríamos, y él haría. No en mi clase, pero en las otras clases si hay niños con problemas motóricos, y los proyectos de los talleres internivelares, ellos participan de la actividad plástica igualmente, como todos. Cada uno, hará lo que pueda.

**M: Para ti, ¿qué es la educación plástica? ¿Cómo la definirías?**

**C:** Imprescindible... imprescindible. Ya te he dicho que es una manifestación de lo más elevado del ser humano, entonces tiene que estar presente, igual que la música, igual que el juego o la dramatización. Todo eso tiene que estar presente.

**M: ¿Crees que ahora se les forma lo suficiente en la universidad respecto a la plástica?**

**C:** A mí no se me formo mucho, pero fue hace muchos años ya... Aunque, yo tuve un profesor que fue era un pintor, pero no entendí nada... Ha sido como una cosa personal, un proceso muy personal y profesional, y es mucho tuyo, tu recorrido. A mí me gusta mucho el arte y todas sus expresiones, yo bebo mucho, tengo muchas experiencias, muchos viajes... todo eso luego influye mucho a la hora de hacer actividades.

**M: ¿Crees necesaria una formación complementaria respecto a la plástica para trabajarla en el aula, además de lo que se da en la universidad?**

**C:** Hombre, yo no creo que además, sino que debería revisarse como se trabaja, yo no además. Yo creo que hay cosas que no sirven para nada, o como se dan no son las adecuadas. Pero sí que es necesario el arte, el trabajarlo en infantil y en primaria, que yo creo en infantil hay una sensibilidad mayor.

**M: ¿Qué opinas de los museos, de vincular lo que se hace en el aula con estos y así experimentar?**

**C:** Pues sí, claro. Hay prácticas muy interesantes por ahí, por el Pablo Serrano se están haciendo cosas. Van haciendo cosas, y sí que es interesante.

**Más muestras de materiales y trabajos de algunos/as alumnos/as de dicha aula y del ciclo de E.I....**













## **Anexo 3**

### **Entrevista a Ana Carmen Gutiérrez Pascual, coordinadora de E.I. (Colegio “El Salvador”, Zaragoza)**

**M: ¿Cómo surgió la idea trabajar plástica en el aula de este modo, por rincones?**

**Ana C. Gutiérrez:** Porque así nos facilita la organización de la clase. Al estar en grupitos más reducidos, podemos dedicar más tiempo a estar con ellos, a ayudarles, a lavarles las manos si hace falta, estar un poco pendientes para que no ensucien demasiado...

**M: ¿Y están todos a la vez en el rincón de plástica o están distribuidos en los distintos rincones?**

**A.C.G:** Están seis niños en el rincón de plástica, otros seis en el de lectoescritura, otros seis en el de matemáticas y otros seis en el de juego simbólico. Entonces, mientras el resto está en su rincón jugando, pues según qué tipo de actividad plástica hagamos, estamos con los niños de ese rincón. Nos permite estar con ellos y controlarlos un poco más o dirigirles el trabajo.

**M: ¿Y vais cambiando cada tanto tiempo?**

**A.C.G:** Cada día cambian de rincón. Entonces, cada semana, todos los niños han pasado una vez por el rincón de plástica. A la semana cambiamos de actividad. Todas las semanas nos programamos una actividad, o pintura de dedos, o una lámina, o recortar, o picar... Y durante esa semana nos dedicamos a hacer eso.

**M: ¿Estáis todo el día trabajando por rincones o en momentos determinados?**

**A.C.G:** No, sólo por las tardes. Aunque ahora con esta estructura (jornada continua), según qué horario de la mañana. Normalmente, lo dedicamos por la tarde, pero puede

ser a la subida del recreo... Solo en una franja horaria del día, no todo el día. El resto del día, trabajan y se sientan por equipos y juegan a distintas cosas, no por rincones todo el día.

**M: ¿Se hace en los tres cursos de Educación Infantil?**

**A.C.G:** En los tres, sí.

**M: ¿Desde cuándo se trabaja, desde hace años o desde hace poco?**

**A.C.G:** Pues prácticamente desde que empezó el Colegio... No sé decirte la fecha exacta, pero los rincones llevan muchísimos años trabajándolos.

**M: Entonces no es algo de hace poco ¿no?**

**A.C.G:** No, no, no. Llevan ya años... igual diez o quince años, seguro.

**M: ¿Trabajáis la plástica de otro modo, aparte de trabajarla por rincones?**

**A.C.G:** Pues es que de otro modo también, porque la trabajamos por proyectos. Este año hemos hecho un proyecto de la Prehistoria, y entonces han creado cuevas prehistóricas, y han utilizado la plástica para hacerlo. Han utilizado la pintura de dedos y la estampación...

**María, maestra-tutora:** Hemos hecho las pinturas rupestres en las cuevas, pintando con palos... En el rincón de plástica, primero de manera individual y después la semana siguiente, pasamos a hacerlo en la cueva, que es un paso más allá.

**A.C.G:** También crearon con plastilina utensilios antiguos, como hachas, lanzas...

**María:** Es un proyecto de tres o cuatro semanas...

**M: ¿Los proyectos los hacen por trimestres o es anual?**

**A.C.G:** Uno al año, pero se hace en un trimestre.

**M: ¿Y con qué método trabajáis los otros trimestres?**

**A.C.G:** Trabajamos por unidades didácticas de un método de "Santillana".

**M: ¿También se trabaja la plástica con otras materias, como por ejemplo en inglés o en religión?**

**A.C.G:** En inglés también utilizamos la plástica. Hay veces que hacemos manualidades o hay veces que hacemos troqueles... Vamos variando con distintos materiales y con distintas formas de hacer plástica. Normalmente, siempre para Navidad hacemos una manualidad a veces de recortar y pegar, un troquel que hay que ponerlo en relieve... Hacemos distintas manualidades y se lo llevan a casa. En religión también, pero lo utilizamos sobre todo cuando vamos a ofrecerle a la capilla algún regalito. En mayo, que es el mes de María, cada clase le hace una manualidad que a veces es entregada por toda la clase. Este año han hecho, por equipos también, una flor gigante con gomettes o pintura de dedos (en 1º de E.I.). Otros niveles lo han hecho con bolitas de papel trabajando la psicomotricidad fina. Otras veces, hemos hecho simplemente pintar una y recortarla o picarla. Entonces eso se le entrega a la Virgen, que está relacionado con religión.

**M: Entonces, ¿vinculáis la educación plástica a varias áreas?**

**A.C.G:** Sí, la plástica la utilizamos en infantil para, prácticamente, todo. Y como nos ayuda tanto en la creatividad, en la motricidad fina y en el desarrollo de habilidades... ¡estamos todo el día haciendo cositas de plástica!

**M: ¿Qué metodología actitudinal, espacial y organizativa utilizáis?**

**A.C.G:** Fomentar mucho la creatividad. Normalmente, cuando presentamos los colores y decimos que hacemos magia... Otras veces, les decimos que cierren los ojos y que piensen que están en una cueva y cómo es... Todo fomentando mucho la creatividad. Otras veces les ponemos power points para que lo vean y cojan ellos ideas, dibujamos nosotras en la pizarra... y todo eso les motiva para crear, y para que tengan ganas de hacerlo. Todo divertido y lúdico para que les atraiga a los niños.

El espacio puede ser en el suelo, muchas veces. Depende de lo que hagamos, porque normalmente los niños necesitan espacios grandes para pintar al principio, luego se les acota más el espacio. Lo hacemos o en el suelo o con láminas de Din A3, que les facilita más el recorrido del brazo, rellenar más espacios, y después ya se van haciendo cosas más pequeñas. Siempre de forma libre al principio, y luego guiada. Primero, que ellos experimenten libremente para, más tarde, ir dándoles más pautas y ciñendo más el trabajo a algo dirigido o algo más pequeño. Además, les damos mucho material en el rincón de plástico. Normalmente si hacemos una parte dirigida como lo de las pinturas rupestres, pues hay que estar dirigiendo más... o si picamos, tienen que picar una cosa concreta. Pero luego cuando acaban, en el rincón de plástico tienen todo tipo de material: acuarelas, que a veces se les dejan, porque no las usan siempre, hay periodos...; otras veces tienen gomets; tijeras, papeles para que puedan recortar; pinturas de cera o pinturas de "Jovi"... Entonces los niños hacen sus composiciones como quieren. Unas veces pegan pegatinas, dibujan y pegan, recortan y pegan, pican. Cada uno hace libremente el dibujo que quiera... Otros, sobre todo en tercero o segundo de infantil, ellos que recortan, se hacen coronas, pulseras... lo que se inventen. Es dirigido un poquito, y después libre.

**M: ¿Qué es lo que se pretende conseguir?**

**A.C.G:** Fomentar la creatividad de los niños, además de trabajar psicomotricidad fina.

**M: ¿Hay algunos objetivos concretos para cada actividad, o planteáis unos objetivos generales para el rincón de plástico?**

**A.C.G:** Son generales. Si son actividades concretas si hay objetivos concretos, como por ejemplo si vamos a trabajar el picado, pues el objetivo es picar. Si en un trimestre vamos a trabajar el recorte, pues el objetivo aparte de la creatividad, fomentar la diversión y demás, también lo sería recortar... Vamos cambiando según los trimestres.

Cada trimestre vamos cambiando los objetivos a uno o dos que queramos conseguir de verdad como el picado, el recorte, psicomotricidad fina... Cada trimestre un objetivo a cumplir más concreto, más luego los de creatividad, diversión y experimentación con distintos materiales.

**M: ¿Cómo es la respuesta de los niños al trabajar de este modo?**

**A.C.G:** Muy buena, porque el rincón que más les gusta es el de artistas, que es así como le llamamos al rincón en el que se trabaja la plástica. Cuando les preguntas a los niños, cuando llegan por la mañana y les toca ese rincón, ¡vienen contentísimos! ¡Les encanta! Es el que más les gusta. ¡Estarían todo el día haciendo cosas!

**M: ¿Se nota alguna diferencia en la creatividad o motivación cuando hacen las fichas de editorial de plástica a cuando están en el rincón de los artistas?**

**A.C.G:** No, si son láminas de plástica también les gusta mucho. Las hacen con menos ganas que si es libre... Por ejemplo, si hacemos una lámina que consiste en ver un cuadro, y tienen que completarlo o hacerlo a su modo... pues lo hacen bien, pero les gusta decir: ¿puedo hacer una corona?¿puedo usar rotulador?... Les gusta más lo libre que lo dirigido, pero si son de plástica también les gustan.

**M: ¿Compartís lo que hacéis en el aula, este tipo de práctica con la plástica, con otros colegios?**

**A.C.G:** No, con otros no...

**M: ¿Qué ventajas y desventajas tiene trabajar así la plástica?**

**A.C.G:** Desventaja ninguna. Ventajas, todas: la creatividad, la diversión... Los niños, la verdad es que luego tienen más recursos, y utilizan cualquier truco para solucionar sus problemas, si no tienen un lápiz pues cogen un rotulador... sobre todo el fomento de la creatividad.



**M: ¿Y cambiarías algo de vuestra forma de trabajar, o espacialmente, o de recursos...?**

**A.C.G:** De nuestra forma de trabajar, no... No, la verdad es que tenemos suerte y tenemos muchos recursos y espacios.

**M: ¿Se trata de una práctica inclusiva de cara a la diversidad de los niños?**

**A.C.G:** Sí, porque además aquí tenemos aulas TEA. Entonces, hay niños que se integran en infantil y vienen también a jugar por rincones, en el horario de los rincones de la clase que les toca y juegan en el que les toque. Cuando les toca plástica también lo hacen, según el tipo de discapacidad que tenga el niño, hacen lo mismo que los demás o con su profesora de apoyo hacen otra cosa. Pero se intenta que hagan lo mismo, sobre todo si es pintura de dedos y demás, lo pueden hacer sin problema, gomettes... Si son recortes, o picado o alguna cosa más distinta, no. Pero, en principio, hacen lo mismo.

**M: ¿Trabajan la plástica también en el aula TEA?**

**A.C.G:** Sí, en su clase TEA, pero luego en el aula ordinaria también. Tienen aula específica suya, y después hacen unas horas en el aula ordinaria, entonces vienen siempre en la hora de juego por rincones que es lo más fácil para ellos de integrar. Entonces, cuando les toca en rincones, con un equipo asignado y van rotando cada día de la semana, lo mismo que los demás.

**M: ¿En el aula TEA también trabajan la plástica por rincones o de otra manera?**

**A.C.G:** También la trabajan, pero de otra manera, adaptada a ellos. Utilizan plastilina y otros recursos, y hacen cosas muy chulas también. Lo que pasa es que hacen otras actividades para ellos, que no son las mismas que las que hacemos nosotros...

Hay alumnado TEA de infantil y de primaria. En infantil tenemos tres niños, dos en 1º y uno en 3º, y vienen a jugar por rincones, cuando les toca, y por supuesto en el de

plástica, y la profesora de apoyo les ayuda un poco porque no tienen la destreza suficiente...

**M: ¿Y tenéis pictogramas en el aula?**

**A.C.G:** Sí, sobre todo en las aulas que tienen niños con autismo, son las que tienen más pictogramas que el resto. Pero en infantil si solemos trabajar mucho por pictogramas porque les ayuda a todos, no solo a los TEAs.

**M: ¿Requiere muchos recursos materiales, personales y espaciales trabajar la educación plástica así?**

**A.C.G:** Sí. Aunque con pocos recursos también se pueden hacer muchas cosas... Porque los niños con un papel y una pintura son felices, pero para hacer cosas más atractivas y diferentes pues se necesita material y recursos, eso sí.

**M: ¿Soléis utilizar materiales nuevos o reciclados también?**

**A.C.G:** A veces hacemos campañas de reciclaje, pero no solemos hacer mucho. Y siempre utilizamos materiales nuevos, bueno pintura de dedos que compramos en la tienda, etc.

**M: ¿Y utilizáis más espacios para la plástica aparte del aula ordinaria, como por ejemplo un aula específica para ello?**

**A.C.G:** En infantil, no. Lo hacemos en la clase.

**M: ¿Cómo se evalúan los trabajos de los alumnos y la actitud del alumno?**

**A.C.G:** No evaluamos en sí... siempre se hace una evaluación de actitud. Como por ejemplo, muestra interés por realizar los trabajos de plástica. En este, siempre tienen todos muy buena nota porque les encanta. O por ejemplo, saber recortar o saber picar, si se evalúa. Pero del área de plástica en general, no. Se evalúa más lo actitudinal, y lo hacemos mediante un registro de observación en el aula, día a día. Los objetivos más específicos de recortar o picar, en esos sí que tenemos registro de las láminas que han

realizado. Entonces, cogemos dos o tres que hayan hecho y las vemos, y según como lo hayan hecho, se pone una nota o se pone otra. Pero el de actitud con observación.

**M: ¿Comparten lo que hacen, relacionado con plástica, con otras aulas u otros cursos?**

**A.C.G:** En el día a día, no... Pero muchas veces han hecho, como los de primero con las cuevas, se comparte porque se saca a los pasillos, o se pone en las cristaleras, o se tiende ya que en algunas clases tenemos tendedores... Entonces se comparte con todos los que pasan por los pasillos lo vemos. De hacer exposiciones y demás, hacemos una que es para fiestas colegiales, y se exponen los dibujos que han hecho los niños. Sobre una temática, los niños de infantil hacen, por ejemplo de primavera o este año ha sido de los sueños. Entonces sí que se expone a las familias, compañeros, profesores... Pero en el día a día lo que van haciendo en clase, lo sacamos a los pasillos, cristales y demás.

**M: ¿Y qué les parece a las familias trabajar así la plástica?**

**A.C.G:** Yo creo que bien porque no ponen ningún pero ni se quejan. Además como los niños están muy contentos y les encanta el rincón de artistas, los padres normalmente nos trasladan lo contentos que vienen sus hijos porque hoy les toca ese rincón, o “está todo el día recortando o pintando”. Así que lo acogen bien, la acogida es muy buena por parte de las familias

**M: ¿Cómo definirías la educación plástica? ¿Qué es para ti?**

**A.C.G:** Pues...crear y divertirse.

**M: ¿Y crees que ahora a los profesores se les forma lo suficiente en magisterio respecto a la educación plástica?**

**A.C.G:** No, no. Por lo menos cuando yo estudie... Eso ya depende de cada uno, porque formación por tu cuenta sí hay...

**M: Formación complementaria te refieres ¿no?**

**A.C.G:** Sí, eso es. Y creatividad tampoco, cuando yo lo hice, hacíamos dibujos con distintas técnicas, o cuando íbamos al museo y teníamos que hacer una reflexión... pero nada que ver con lo que hacemos en el colegio, de creatividad, de pintura de dedos, de ponernos en el suelo y hacer huellas con pintura de dedos, de hacer magia... esas cosas, no...

**M:** ¿Te parece interesante que la escuela vaya a los museos para vincular y aprender más respecto a la plástica?

**A.C.G:** Sí, sí. Me parece bien. En segundo, hicieron este año un proyecto de Goya, y han hecho una salida cultural al Museo Goya y lo han visto. Lo han valorado muy positivamente familias y profesores. De hecho, los niños ahora observan de otra manera porque han hecho trabajo de observación. Y observan y plasman de otra manera, no ya simplemente el garabato... sino que llenan los dibujos... Tienen otra visión, otro criterio.

## Más imágenes de la clase...



## **Anexo 4**

### **Entrevista A Belén Carbó, tutora de 3 años, Colegio Cándido Domingo**

**Merche:** ¿Cómo se trabaja la educación plástica en tu aula y cómo surgió la idea de trabajar de este modo?

**Belén:** La trabajamos a partir de los proyectos de “Imaginarte”. Nos hemos unido a esta editorial (“Edelvives”), y a través ésta trabajamos las láminas de arte. Cada maestra la trabaja como quiere, es decir, si a mí me gusta explicar un autor o esa obra que estamos dando, por ejemplo, Picasso, pues siempre me gusta explicar algo más de Picasso. Y utilizar rotulador, la plastilina, las esponjas (utilizadas para recrear la lámina de la obra de la paloma de Magritte)... A mí no me gusta que pinten el cuadro, sino que sea una producción de ellos.

**M:** ¿Desde cuándo se trabaja así?

**B:** Llevamos dos cursos con el método.

**M:** ¿Quiénes y de qué manera están implicados?

**B:** Sólo está implicada la tutora... Lo que intento a veces es trabajar la plástica a través del programa bilingüe de inglés, que lo doy yo. Utilizando colores, las primeras y pequeñas estructuras... porque no te entienden con tres años, y empezamos una aproximación al lenguaje. Luego como el centro es bilingüe, aprenden colores, formas, línea, punto... es todo mucho más simple. Además, el proyecto bilingüe se empezó el año pasado, con lo cual este es el segundo año... que tampoco es que haya mucha trayectoria ni en el método ni el bilingüe...

**M:** ¿En qué consiste esta práctica?

**B:** Pues me gusta mucho porque es “Imaginarte”, es decir, consiste en que a través de una lámina de arte y de un autor, el niño imagina de nuevo. Luego, utilizar las

matemáticas para crear arte también me parece muy bonito, que es lo que tenían en “Pensar con las manos”.

**M: ¿Qué metodología actitudinal, espacial y organizativa empleas para ello, y por qué?**

**B:** Es una metodología lúdica. En cuanto a los espacios, nunca lo hacemos igual, porque a veces lo cuento en la asamblea y lo realizan después en su mesa de manera individual. Otras veces, se hace un trabajo colectivo, como los murales. Por ejemplo, en el primer trimestre trabajamos el cuadro de Picasso del desnudo azul, lo descompuse, hicimos un puzle, luego recortaron piezas y después lo pasamos a un mural grande. Entonces, cada uno hacía una cosa, unos la cabeza, los brazos... a su manera, porque tienen tres años... Era muy chulo porque lo hicieron de distintos colores. A veces lo hacemos también por pequeños grupos, de tres en tres o de cuatro en cuatro, e iban haciendo un trabajo en cadena, unos estaban en la mesa haciendo la producción y otros estaban con el cuento. Para ello, juntamos las dos clases de tres años. La ventaja es que en una clase somos catorce y en la otra son doce alumnos, por eso las unimos. Entonces, yo me quede fuera en el pasillo contando una historia, mientras la otra tutora iba llamando a los niños de tres en tres, o de cuatro en cuatro, o de cinco en cinco... Depende del alumno, porque hay alguno que viene para ayudar a otro alumno, entonces entre ellos también se ayudan.

**M: ¿Qué es lo que se pretende conseguir?**

**B:** Yo creo que con la educación artística, aparte de que muevan mucho la mano, es el gusto por ver algo bonito, desde mi punto de vista... Para que empiecen a tener contacto con las obras de arte, las respeten, admiren y lleguen a ser unos adultos que puedan admirar las producciones de otros, o incluso que ellos lleguen a producir...

**M: ¿Hay unos objetivos concretos para cada actividad? ¿Cuáles son?**

**B:** Depende... hay algunos que sí. Pero el objetivo más importante y principal para mí, es que tengan gusto por ver algo bonito. Algunas actividades tienen como objetivo aprender los colores, los del mar, los distintos azules, el azul del mar, el azul del cielo... Otros las formas, otros que manejen y controlen el rotulador ya que hay algunos niños que dejan mucho rato el rotulador y rompen la hoja... es un proceso de infantil. En tres años les cuesta un poco, en cuatro años le van cogiendo el gusto, y con cinco ya lo manejan muy bien. Y según la lámina también.

Antes se trabajaba una lámina a la semana, ahora una cada quince días. A mí me gusta mucho el arte y la literatura, y pongo más peso en el arte y en las historias contadas y dramatizadas. Por eso es bueno que haya varias maestras, porque a cada una nos gusta una cosa...

**M: ¿Cómo es la respuesta de los alumnos a esta práctica?**

**B:** A ellos les gusta mucho porque están “guarreando”... Sobre todo les gusta cuando tienen témpera, pintura de dedos, o algo que les permita mover el brazo muy ampliamente. Por eso es muy importante en tres años, las producciones grandes en el suelo. También pintamos con música, con canciones, y vinieron algunos padres de los alumnos. Yo estuve buscando una serie de música, ya la tenía preparada previamente, y puse un papel en el suelo, y fueron pintando al ritmo de la música. Fue positivo pero resultó difícil... Porque en tres años y en el primer trimestre... es difícil. Pero si luego se repiten las producciones en cuatro años y en cinco, mejoran.

**M: ¿Siempre se ha enseñado la educación plástica con esta metodología?**

**B:** Aquí en el colegio se ha utilizado el método como base. Pero hacía mi propia producción plástica, y solía tocar la escultura, la pintura... A veces intentábamos también, si eran un poquito mayores, la arquitectura, observando edificios, a través de estos la forma, crear con plastilina... Con escultura hicimos un trabajo de Andy Warhol

muy bonito con cajas de y botes de reciclado. En cinco años, hicimos también de este artista, una producción de cuadros, una exposición, y ellos a través del arte hicieron sus invitaciones. Utilizamos el arte para trabajar las distintas áreas, pero eso lo pudimos hacer porque el método era de “SM”, que era mucho más simple y nos daba más juego para hacer nosotras nuestra propia producción, y junto a otra maestra, nos montábamos nuestros propios proyectos. Hicimos uno de Warhol, otro de Calder, que es el de las formas... Hicieron esculturas con formas, hicieron móviles... Entonces, no siempre lo hemos trabajado así, depende del método y, también fundamental, del compañero que tenga.

**M: ¿Se observan cambios o mejoras de la metodología anterior a la actual?**

**B:** A mí me parece más creativo, la manera libre de trabajar. No la que te marca la editorial. Yo estoy trabajando un tema, y me busco varios cuadros que los pueda explotar. Si me los da la editorial, no son los cuadros que yo veo o que a mis niños les puede interesar... sino los que la editorial ha elegido para una generalidad de alumnado. Y pienso que al alumno lo conoces tú, y tienes que ser tú la que elijas la producción. Me parece más positivo trabajar de manera libre, pero la editorial nos facilita mucho trabajo...

**M: ¿Compartís vuestras prácticas plásticas con otros centros?**

**B:** No.

**M: ¿Y con otras clases?**

**B:** Con otras clases cuando saco los trabajos a los pasillos y cuando hemos hecho trabajos especiales como el de Calder, las meninas de Velázquez... Eso sí que lo hacía con otra compañera, y lo sacábamos, y les dábamos unas invitaciones para pasasen los papas y la comunidad educativa en el pasillo o la biblioteca. Y con la excusa de que tenían que ir a la biblioteca, veían la exposición. Eso se hacía antes, ahora no...



**M: ¿Qué ventajas y desventajas tiene esta práctica? ¿Cambiarías algo?**

**B:** La ventaja es que es más cómodo porque la editorial te lo da preparado. Desventajas... no es lo que te gusta a ti siempre, ni el momento de los niños... Cada niño tiene su momento, no pueden estar todos los niños acertados con cada editorial. La mayor ventaja es la comodidad y que te facilita el trabajo. El proyecto de la editorial es muy bien es Imagin-arte, es majo el título. Date cuenta que las editoriales las hace gente muy preparada. Pero lo que cambiaría sería llevar menos editorial y llevar más producción plástica enlazada a tres años, cuatro años, cinco años, primero, segundo de primaria... llevar una línea de trabajo todo el centro, pero resulta complicado...

**M: ¿Se trata de una práctica inclusiva de cara a la integración de la diversidad del alumnado existente en el aula?**

**B:** Inclusiva sí, se trata a todos por igual. Porque la diversidad no es excluyente sino que hay que incluirla. Lo bueno, es que a mí me gusta que cuando no tienes apoyo de nadie, pones a otros alumnos que puedan ayudar a algún compañero que lo necesite... Aunque a veces, en tres años no saben lo que es la ayuda, y a veces cogen y le hacen el trabajo para acabar antes e irse a jugar... Pero yo creo que es incluyente.

**M: ¿Requiere la disponibilidad de muchos recursos materiales, personales y espaciales?**

**B:** Materiales no, porque normalmente utilizamos lo que suele haber en el aula o productos de reciclado. Personales debería haber más, porque la plástica si se debería trabajar con más profesorado, pero no lo hay... Y espaciales, yo sí que pondría un espacio solamente para ello, un rincón de la clase para trabajarla. Lo que pasa es que las aulas son pequeñas, no están preparadas para un gran número de alumnos. Sí que pondría un lavabo en la misma clase, un rincón de plástica... Pero no hay más espacio... Aunque los recursos sí son importantes.

**M: ¿Cuáles son los recursos materiales que utilizáis en plástica?**

**B:** La témpera, la pintura de dedos, utilizamos el papel continuo muchísimo, utilizamos rotuladores, utilizamos la cera blanda que les gusta mucho y es muy difícil en principio, las pinturas de colores, material reciclado, cartulinas, tijeras... Por ejemplo cortaron unas piezas con tijeras, a su manera porque es difícil pero lo hicieron. También el rasgado de papel y el hacer bolitas con papel de seda, que me gusta mucho porque trabajan mucho la mano. La plastilina también me gusta trabajarla, aunque este año la hemos trabajado poco. Me gusta hacer formas con la plastilina, barnizarla y pintar con plastilina, que les relaja mucho y les sirve para coger fuerza en los dedos.

**M: ¿Cómo se evalúan los trabajos de los alumnos?**

**B:** Todo lo que hacen en artística me parece genial. La evaluación es el esfuerzo del niño por hacer ese trabajo. Al que no se esfuerza le digo “no lo has hecho muy bien”, “no te has esforzado mucho”... Pero no le digo “lo has hecho feo” o “no lo has hecho bonito”, sino que no se ha esforzado mucho y que hay que esforzarse en hacer el trabajo. Lo que realmente se valora es el esfuerzo y las ganas que le han puesto.

**M: ¿Qué les parece a las familias esta forma de trabajo?**

**B:** Este año no han dicho nada, salvo una mamá que me dijo les pareció muy bonitas las láminas que les damos, las bolsitas que les damos a final de curso. Otros años, otras promociones sí que les han encantado el tema de exposiciones, el autor temático, el trabajar cada trimestre un autor era algo muy bonito porque aprenden ellos muchas cosas más que nosotras, siempre se quedan con más detalles. Un año era Warhol, o el anterior que vimos a Goya, entonces una mamá me contó que iban por la calle y vieron una foto anunciada en la Plaza del Pilar, en unos banderines, y que su hijo le había dicho “¡mira mamá es Goya!”, es decir, que lo reconocía y le contaba cosas del pintor. También fuimos al Museo José Camón Aznar, a que vieran alguna obra de Goya. Y es

bonito, y creo que es importante que el niño reconozca lo que es bonito y lo que es feo, lo que tenemos que conservar y lo que no... Pero el principal objetivo es que disfruten, que lo pasen bien...

Creo que ese foso que les queda, siempre se queda. Luego pasan a primaria, y si han trabajado eso bien en infantil, en primaria están más receptivos para trabajarlo. Estar en el museo, el ver las obras desde una perspectiva lejana, irte a tocar el cuadro... todo eso es positivo. En la plástica, aparte de la mano que se trabaja en infantil, también se trabaja la fuerza. Me parece muy bonito el momento de plástica porque les relaja mucho, se relacionan con los demás, hablan con el compañero mientras hacen la producción... se ganan muchas cosas. Al fin y al cabo en infantil es algo muy lúdico. Además les gusta mancharse, limpiar los pinceles todos juntos, tocar el agua y la pintura. Me parece muy bonito, yo trabajaría muchas más horas de plástica en el aula de las que tenemos...

**M: ¿Cómo definirías la educación plástica? ¿Qué es para ti?**

**B:** La definiría como el uso de tu imaginación, de tu cabeza y que lo sacas a través de las manos para producir algo bonito. Entonces, usas todo completo, tu imaginación y lo reflejas con tus manos... o incluso en tus pies, porque a veces hemos pintado con los pies.

**M: ¿Crees que ahora los maestros están lo suficientemente formados respecto a la educación plástica?**

**B:** Ni ahora, ni antes... Yo creo que en España no se valorará la educación mientras al maestro no se le dé importancia. Es decir, yo creo que el maestro debería entrar a la universidad con una nota alta en selectividad, que el maestro fuese vocacional, y que la universidad nos diera muchos más recursos de los que nos han dado. Fui una de las promociones que acabo la carrera en el 92, y puedo decir que todo lo que se lo aprendí

trabajando, lo he aprendido porque yo he querido, porque he ido a hacer cursos de plástica... Es importante la formación continua del profesorado, pero sigo pensando que la universidad, en magisterio, se queda coja...

**M: ¿Crees que sería importante una formación complementaria a la que se da en la universidad de educación plástica?**

**B:** No, yo creo que la universidad tiene recursos y personal para que nos pueda dar una buena formación. De hecho cuando yo estudie, los profesores que nos daban artística era un pintor muy conocido, pero claro, yo creo que el sistema igual no funciona... ¿Tienen suficiente conocimiento los profesores de la universidad que dan magisterio de lo que se da en las aulas? Es mi pregunta. No lo sé... ¿Ha pisado algún profesor este aula? No... Ellos sí que son críticos con nosotros, con el maestro, pero los maestros no podemos ser críticos con ellos. Aquí ni siquiera vienen... Si pudieran pasarse para que así como expertos teóricos pudiesen contrastar con el experto práctico, y conectar la práctica con la teoría es muy importante. Porque si no el maestro es autodidacta. Somos nosotros mismos los que nos vamos buscando nuestras necesidades.

**Más imágenes de algunos trabajos de alumnos/as de la clase...**





## Anexo 5

- IRLANDA: SCOIL ASICUS NAOFA. Strandhill (Sligo).

Más imágenes de trabajos de la clase de Mrs. Hunter (Senior Infants)...







- **MALTA: ATTARD PRIMARY SCHOOL ST. NICHOLAS COLLEGE. Ir-Rabat.**

**Más imágenes de los trabajos de alumnos/as de Kindergarten**

**2...**







## Anexo 6

**Cuadro 1.** Cuadro descriptivo de la enseñanza de la Educación Plástica y Visual en el Grado de Magisterio de Educación Infantil de algunas universidades de España.

Universidad	Asignaturas	Carácter	Créditos (ETCS)
<b>UNIVERSITAT DE BARCELONA.</b>	Didáctica de la Educación visual y plástica.	<i>Obligatoria</i>	9
<b>UNIVERSIDAD DE CANTABRIA.</b>	Expresión plástica y su didáctica en Educación Infantil.	<i>Obligatoria</i>	6
	Expresión Plástica y Gestual.	<i>Optativa</i>	6
	Ilustración y Lenguaje Gráfico.	<i>Optativa</i>	6

<b>UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA</b>	Expresión plástica y visual.	<i>Básica</i>	6
	Expresión artística.	<i>Básica</i>	6
<b>UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.</b>	Fundamentos de la Educación Artística.	<i>Obligatoria</i>	6
	Las Artes Plásticas y Visuales como Instrumento de Aprendizaje.	<i>Optativa</i>	6
<b>UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA.</b>	Expresión plástica y su didáctica en infantil.	<i>Obligatoria</i>	6
	Expresión artística en educación infantil.	<i>Obligatoria</i>	6
	Expresión artística para la atención temprana.	<i>Optativa</i>	6
<b>UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS.</b>	Educación Artística y Estética. Fundamentos del Arte Plástico y Visual.	<i>Obligatoria</i>	6
	Proyectos Artísticos en la Primera Infancia.	<i>Obligatoria</i>	6
	Didáctica de la Expresión Plástica.	<i>Obligatoria</i>	6

<b>UNIVERSIDAD DE LA CORUÑA.</b>	Lenguajes Audiovisuales y Educación Artística.	<i>Optativo</i>	4,5
<b>UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.</b>	Desarrollo y didáctica del lenguaje visual y plástico.	<i>Obligatoria</i>	7,5
	Diseño de talleres de expresión artística en educación infantil.	<i>Opcional</i>	3
	Taller de expresión plástica y visual para el desarrollo de la creatividad.	<i>Opcional</i>	4,5
<b>UNIVERSIDAD DE LA RIOJA.</b>	Música, expresión plástica y corporal.	<i>Obligatoria</i>	6
	Enseñanza y aprendizaje de educación musical, plástica y visual.	<i>Optativo</i>	4,5
<b>UNIVERSIDAD DE MURCIA.</b>	Desarrollo del lenguaje visual y plástico.	<i>Obligatoria</i>	3
	Taller de creación e investigación artística.	<i>Obligatoria</i>	9

<b>UNIVERSIDAD DE OVIEDO.</b>	Expresión Plástica y su Didáctica.	<i>Obligatoria</i>	6
	Técnicas, Materiales y Procedimientos de Expresión Plástica.	<i>Optativa</i>	6
<b>UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO.</b>	Artes Plásticas y Cultura Visual en la Educación Infantil I.	<i>Obligatoria</i>	6
	Artes Plásticas y Cultura Visual en la Educación Infantil II.	<i>Obligatoria</i>	6
	Aportaciones a la Innovación desde las Artes Visuales.	<i>Optativa</i>	6
<b>UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA.</b>	Artes y patrimonio histórico.	<i>Básica</i>	6
	Didáctica de la plástica.	<i>Obligatoria</i>	6
<b>UNIVERSIDAD DE SEVILLA.</b>	La Expresión Plástica en la Infancia y su Didáctica	<i>Obligatoria</i>	6
	El Arte Andaluz en la Educación Infantil.	<i>Optativa</i>	6
	Aplicación de Técnicas de Producción Plástica para la Educación	<i>Optativa</i>	6

	Infantil.		
	Arte Infantil: Recursos para su Conocimiento y Desarrollo.	<i>Optativa</i>	6
<b>UNIVERSIDAD DE VALENCIA.</b>	Didáctica de la Educación Plástica y Visual de la Educación Infantil.	<i>Obligatoria</i>	6
	Taller Multidisciplinar de Proyectos de Expresión Musical, Plástica y Corporal.	<i>Optativa</i>	6
<b>UNIVERSIDAD DE VALLADOLID</b>	Música, expresión plástica y corporal.	<i>Didáctico disciplinar</i>	6
<b>UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA</b>	Educación visual y plástica.	<i>Obligatoria</i>	6

Fuente: Cuadro de elaboración propia a partir de la información extraída de los Planes de estudios de las distintas universidades nombradas.

***Información extraída de:***

*Plan de Estudios* del Grado de Maestro de Educación Infantil de la Universitat de Barcelona:

[http://www.ub.edu/web/ub/es/estudis/oferta\\_formativa/graus/fitxa/M/G1025/index.html](http://www.ub.edu/web/ub/es/estudis/oferta_formativa/graus/fitxa/M/G1025/index.html)

*Plan de estudios* del Grado en Magisterio en Educación Infantil de la Universidad de Cantabria:

<http://web.unican.es/estudios/Documents/CEG/AOP-G-INFANTIL.pdf>

- Menciones ofertadas:

<http://web.unican.es/estudios/Documents/MPO/MPO-G-INFANTIL.pdf>

*Plan de Estudios* del Grado en Maestro en Educación Infantil de la Universidad de Castilla-La Mancha: [http://www.uclm.es/cr/educacion/plan\\_grado\\_infantil.asp](http://www.uclm.es/cr/educacion/plan_grado_infantil.asp)

*Plan de Estudios* del Grado en Maestro de Educación Infantil de la Universidad Complutense de Madrid: <http://www.ucm.es/data/cont/docs/titulaciones/56.pdf>

*Plan de estudios* del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Extremadura: <http://www.unex.es/conoce-la-uex/centros/profesorado/titulaciones/info/ asignaturas?id=0716>

*Plan de estudios* del Grado en Educación Infantil de la Universitat de les Illes Balears: <http://estudis.uib.es/es/grau/encurs/infantil/GEI2-P/assignatures.html>

*Plan de estudios* del Grado en Educación Infantil de la Universidad de La Coruña: <http://estudios.udc.es/es/study/detail/652G01V01#plan-structure>

*Plan de estudios* del Grado en Educación Infantil de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria: [http://www2.ulpgc.es//index.php?pagina=estudios&ver=weees002&tipoplan=&codigo=135\\_4016\\_40\\_00](http://www2.ulpgc.es//index.php?pagina=estudios&ver=weees002&tipoplan=&codigo=135_4016_40_00)

*Plan de estudios* del Grado en Educación Infantil de la Universidad de La Rioja: [http://www.unirioja.es/estudios/grados/educacion\\_infantil/guias.shtml](http://www.unirioja.es/estudios/grados/educacion_infantil/guias.shtml)

*Plan de estudios* del Grado Educación Infantil de la Universidad de Murcia: <http://www.um.es/web/educacion/contenido/estudios/grados/educacioninfantil/plan/asignaturas>

*Plan de estudios* del Grado en Maestro de Educación Infantil de la Universidad de Oviedo: <http://sies.uniovi.es/ofe-pod-jsf/web/oferta/seccion-5.faces>

*Plan de estudios* del Grado en Educación Infantil de la Universidad del País Vasco: [http://www.ehu.eus/es/web/vicer.grado-innovacion/aurtengo-graduakarloan?\\_p\\_p\\_id=upvehuapp\\_WAR\\_upvehuappportlet&p\\_p\\_state=normal&p\\_p\\_mode=view&p\\_p\\_col\\_id=column2&p\\_p\\_col\\_pos=0&p\\_p\\_col\\_count=1&p\\_p\\_lifecycle=1&\\_upvehuapp\\_WAR\\_upvehuappportlet\\_action=redirectAction&reu=/pls/entrada/plew0040.htm\\_siguiente?p\\_sesion=&p\\_cod\\_idioma=CAS&p\\_en\\_portal=N&p\\_cod\\_centro=354&p\\_cod\\_plan=GINFAN30&p\\_anyoAcad=act&p\\_pestanya=3&p\\_menu=asig\\_cursos](http://www.ehu.eus/es/web/vicer.grado-innovacion/aurtengo-graduakarloan?_p_p_id=upvehuapp_WAR_upvehuappportlet&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column2&p_p_col_pos=0&p_p_col_count=1&p_p_lifecycle=1&_upvehuapp_WAR_upvehuappportlet_action=redirectAction&reu=/pls/entrada/plew0040.htm_siguiente?p_sesion=&p_cod_idioma=CAS&p_en_portal=N&p_cod_centro=354&p_cod_plan=GINFAN30&p_anyoAcad=act&p_pestanya=3&p_menu=asig_cursos)

*Plan de estudios* del Grado en Maestro en Educación Infantil de la Universidad Pública de Navarra: <http://www.unavarra.es/fac-humanasysociales/estudios/grado/grado-de-maestro-en-educacion-infantil/plan-estudios?submenu=yes>

*Plan de estudios* del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Sevilla:  
[http://www.us.es/estudios/grados/plan\\_194?p=7](http://www.us.es/estudios/grados/plan_194?p=7)

*Plan de estudios* del Grado en Maestro/a en Educación Infantil de la Universitat de Valencia:  
<http://www.uv.es/uvweb/universidad/es/estudios-grado/oferta-grados/oferta-grados/grado-maestro/educacion-infantil-1285846094474/Titulacio.html?id=1285847460706&plantilla=UV/Page/TPGDetaill&p2=2>

*Plan de estudios* del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid:  
[http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/\\_documentos/educacioninfantil\\_distribucion.pdf](http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/_documentos/educacioninfantil_distribucion.pdf)

*Plan de estudios* del Grado en Magisterio en Educación Infantil de la Universidad de Zaragoza: [http://titulaciones.unizar.es/maestro-ed-infantil/cuadro\\_asignaturas.html](http://titulaciones.unizar.es/maestro-ed-infantil/cuadro_asignaturas.html)

## **Anexo 7**

### **Museo Provincial de Zaragoza**

**Entrevista a:** Sabina Lasala, Ana M<sup>a</sup> Gil y Ana Labaila, técnicas del museo.

**Merche:** ¿Cómo surgió la idea de trabajar aspectos museísticos con los niños de Educación Infantil?

**Sabina Lasala:** En el museo, había un gabinete de educación desde hace treinta años que siempre habían desarrollado actividades didácticas, orientadas tanto a la concienciación y sensibilización de los escolares al patrimonio cultural como a la difusión de las propias piezas del patrimonio museístico. Entonces, sí que se habían hecho talleres. Cuando se fue renovando la plantilla, en torno a hace cuatro años y medio, se retomaron actividades didácticas comenzando con contenidos dirigidos al segundo ciclo de Educación Primaria. Cuando ya llevábamos un curso y medio

trabajando con esa oferta educativa nos dimos cuenta de que mucha gente de la que nos llamaba para reservar sus actividades con nosotros, las cuales son gratuitas igual que la entrada al museo, nos solicitaban actividades para Educación Infantil, y ya entonces pensamos en crear unas actividades que atendiesen esas necesidades, y que fuesen unas actividades muy sencillas.

**M: ¿Y desde cuándo se trabaja así?**

**S:** Se hace desde hace tres cursos, unos tres años o cuatro. Ahora empezaremos con el cuarto curso.

**M: ¿Y qué tal fueron los resultados?**

**S:** Muy bien, estamos muy contentos. Planteamos una actividad que tiene dos posibilidades, porque así podemos asumir dos visitas de infantil a la vez en dos itinerarios distintos. Entonces, lo que se estableció es una actividad con el currículo de infantil delante y el desarrollo de las competencias de cada curso. Atendiendo a esos criterios, creamos una actividad en la que se hablase de los colores, se tratase los números, se pudiese tratar y desarrollar temas sobre la afectividad, el trabajo, el propio edificio en sí y las reglas de comportamiento o normas de convivencia en el propio espacio... Y todo esto se hizo en atención a esas competencias que tiene que desarrollar el alumno de infantil, durante la educación reglada.

**M: ¿Miráis el currículo y hacéis las actividades por vuestra cuenta u os coordináis con las maestras para ello?**

**S:** Sí, claro. Miramos por nuestra cuenta el currículo.

No, no. Aquí no se hacen actividades a la carta, no podemos... Es decir, nosotros establecemos una actividad. Comentamos con los centros que nos llaman cómo es la actividad. Si les interesa ¡estupendo! También te encuentras centros que prefieren hacer una actividad autónoma porque están interesados en ver con niños pequeños Goya.



Nuestro planteamiento es completamente distinto, nosotros ofertamos Goya, por ejemplo, para el segundo ciclo de primaria. Pensamos que el niño, en esta primera etapa de infantil, primero tiene que saber qué es un museo, qué cosas se hacen en un museo, por qué existen los museos, qué hacen los objetos aquí, de quién son esos objetos, y sobre todo que aprenda a mirar. Porque consideramos que los objetos, y así se lo transmitimos, nos cuentan historias. Pero si nosotros no sabemos mirarlos y no sabemos preguntarles, ¿cómo vamos a ser capaces de saber qué historia nos están contando? Entonces la aventura es esa, aprender a mirar y determinar qué pasa, qué está pasando en la escena, cómo está pintada, cuántos colores se han utilizado, qué personajes son... Es decir, es un acercamiento muy sencillo, que lo consideramos fundamental. Porque a un niño no puedes traerlo y empezar a contarle cosas sobre Goya... Sino que simplemente contarles que estos cuadros no están aquí porque se hayan pintado aquí, sino que hay un señor que es un pintor que los ha traído o que se han comprado... O sea, conceptos muy básicos... Y sobre todo, aprender a mirar y a preguntar: ¿y esto quién lo ha hecho?, ¿y por qué?, ¿cuándo?, ¿qué es lo que nos cuenta? Y la verdad es que la experiencia es muy gratificante.

Principalmente se trabaja el tema de la pintura y de la escultura, de los materiales... Por ejemplo, qué materiales ha empleado el escultor para la escultura, o ¿de qué harías tú una escultura?, para que ellos piensen, y se pongan en el lado activo, y oyes de todo, claro. Por ejemplo, “pues yo haría una escultura con comida”, pues si la puedes hacer pero se la comerían los bichos ¿no? También tenemos que adaptarnos a cada grupo y a cada edad, en infantil nos encontramos con niños desde cuatro años a niños que ya han cumplido los seis.

**M: ¿Es a partir de los tres años o de los cuatro años?**

**S:** Es a partir de los tres años. Lo que pasa que tan chiquititos, cuesta un poquitín más... Y luego cuando ya son más mayores, ya ves que la comprensión y todo es mucho mejor. La actividad, además de elegir varias piezas y desarrollar ese tipo de preguntas y reflexiones, y de aprender a leer y a observar, se complementa con una actividad práctica que es pintar. Tenemos una cesta con unas ceras, y se les reparte un papel que tiene un marco. Entonces ellos son artistas y se les invita, si hemos visto un paisaje, a que hagan un paisaje, que hagan un retrato, y se habla del retrato y de que antes no había fotografía. Son conceptos muy básicos, pero que les ayudan a entender un poquitín, el porqué de la pintura, el porqué de la escultura, el porqué de los museos, qué cosas nos cuentan, y que realmente nos cuentan nuestro pasado y nuestra historia, y por eso están en los museos y es importante venir y verlos.

**M:** Claro, es que habrá algunos niños que será la primera vez que van a un museo ¿no?

**S:** Al principio, los primeros años sí que nos encontramos que había muchos niños que era la primera visita. Hoy en día, afortunadamente, ya nos encontramos que cada vez hay más niños de infantil que han visitado antes museos. O bien con el centro escolar o bien con visitas en familia. Ahora hay centros de exposiciones temporales que también atraen un buen número de visitantes, y parece que sí que se están convirtiendo en punto de referencia del ocio familiar, afortunadamente. Además se incentiva la participación familiar en el museo por otros canales, no solo a través de estas actividades didácticas. Sino que, por ejemplo, se creó hace cuatro años un espacio familiar, donde hay unas fotocopias para que los niños puedan pintar con fragmentos de obras del museo que son bastante identificables, en ese mismo espacio hay una biblioteca infantil... Con lo cual parece que es más agradable la visita para los niños cuando saben que luego pueden pintar un ratito. También se convocan concursos de dibujo, cada vez más se entienden

los museos como espacios de convivencia, de formación y también de diversión, ¿por qué no?.

**M: Todo lo que sea experimentar e ir al sitio y verlo...**

**S:** Claro, y también en realidad, casi toda la oferta cultural, la programación cultural de los museos siempre está orientada al público en general. Hace poco, se hicieron la entrega de los premios de dibujo y de relato de los mayores. También hay una actividad en el museo que se llama “Leer en el museo”, en la que varios autores de literatura infantil y juvenil, y un ilustrador que es David Guirao, vienen, leen e interactúan con los chavales. O sea que hay un gran número de actividades que animan al público familiar a venir de manera recurrente. También está la “Noche en blanco”, en la que hay un serie de actividades, conciertos, danza... para todo el mundo. Este año está previsto hacer un par de talleres, cuyo tema es “Las Vanguardias”, uno de escritura y otro de collage. Una cosa muy sencilla para que incluso un niño pequeño pueda trabajar, orientado su propio collage con un adulto. Siempre intentamos que todas las actividades den cabida a todo tipo de públicos, y que si se hace una actividad, luego pueda traducirse en que los niños también participen de ella.

**M: Entonces, ¿los que están implicados en las actividades sois técnicos del museo, y otras organizaciones que colaboran en cierto modo?**

**S:** Normalmente todo lo que podemos asumir desde aquí, lo asumimos. También es verdad que hay otro tipo de actividades en el museo que no las realiza el propio museo porque nosotros tenemos unos horarios, y fuera de esos horarios por mucho que hagamos el esfuerzo de estar, no podemos llegar a hacer todo lo que nos gustaría. Además hay empresas que llevan a cabo actividades aquí, al ser un centro público y gratuito, aprovechan esa gratuidad para poner unos precios asequibles y hacen sus actividades aquí, atrayendo a público familiar o a centros escolares.

**M: ¿También vais a colegios a hacer actividades?**

**S:** Se hace una actividad en los colegios que se llama “¿Qué es un museo?” y que está orientada a saber lo que es un museo, se hace para los alumnos de 3º y 4º de educación primaria. Y también es porque hay centros que nunca han venido aquí, y como actividad previa a su visita aquí, nosotros vamos al centro para romper esa barrera de esos museos como sitios rígidos, serios. Y así estableces un contacto con ellos que luego ayuda bastante porque ya te conocen, y ya han hablado contigo, te han tenido en su aula y eso les da bastante seguridad. También esa actividad de “¿Qué es un museo?” se lleva a cabo en el ciberaula del Hospital Infantil del Miguel Servet, es una manera de acercarnos, de hacer esa labor de concienciación del patrimonio a niños que, por desgracia, no pueden asistir a clase de manera habitual. Así que intentamos que esa “campaña” no se quede solo en las puertas del museo, sino que trascienda más allá de estos muros, proyectar la actividad del museo al exterior, a la sociedad, que en realidad es la función del museo.

**M: ¿Organizáis el espacio de alguna manera para llevar a cabo las actividades?**

**S:** Nosotras nos tenemos que ceñir a los contenidos científicos que se decide por parte de los conservadores. El conservador de arqueología, por ejemplo, es el que articula y elabora el discurso y nosotras en base a ese discurso vamos tejiendo la actividad. Hay veces que por necesidades de la propia exposición, hay veces que prestan piezas a otros museos... con lo cual llegas un día a una sala y te falta una pieza, por ejemplo. Entonces, te las tienes que componer para irte a otro espacio de la sala dentro del museo y trabajar allí. Porque hay algo que sí que es importante recalcar y es que nosotros no hacemos visitas guiadas al museo, porque consideramos que no es apropiado verlo todo en un día. Nosotros queremos que el museo sea un “recurso recurrente”, que vengan cada año a una actividad que se adecue a su programa educativo. Por ejemplo, hay

muchos colegios que en tercero y cuarto vienen a ver Prehistoria, en quinto a ver Roma, y en sexto a ver Goya. De manera que todos los años vienen y cuentan con las actividades aquí.

**M: ¿Siempre lo habéis hecho así, es decir, las mismas actividades y misma metodología para llevarlas a cabo?**

**S:** Todos los años cambiamos la oferta educativa.

**Ana M. Gil:** Se procura renovar un poco.

**M: ¿Y se cambia conforme las exposiciones o conforme vais viendo que las actividades van funcionando mejor?**

**A.M.G.:** En base a todo. Porque a veces se ofertan cosas nuevas en base a que hay una nueva exposición. Por ejemplo, “Romanitos” surgió del año de Augusto, pero sin embargo siempre se ha realizado en la parte de la exposición permanente. Luego hay otras actividades que se han dejado de hacer una temporada y se han retomado después, con cierto éxito, como por ejemplo “Prehistoria”, una actividad basada en dicha etapa, un poco renovada con algún cambio, en la que seguimos trabajando y mejorando porque para eso evaluamos el tema, preguntando a los centros, sino inmediatamente, después de haber hecho la actividad, o a final de curso les volvemos a preguntar qué mejorarían, qué les ha parecido. Hay centros que les parece todo estupendo y hay centros que te hacen propuestas. Si está en nuestra mano, porque realmente es una cosa que podemos mejorar, lo hacemos. Si no entra dentro de nuestras posibilidades, pues no podemos hacer nada al respecto. Pero procuramos siempre hacer nuevas actividades y mejorar las que ya tenemos, no estancarnos.

**S:** Claro, los propios centros educativos llega un momento que también se agotan, aunque siempre tengan un alumnado. Y sobre todo, nosotros que no podemos estar siempre con los mismos recursos, porque ya no solo profesionalmente, sino, ¡porque

mentalmente sería horrible! De hecho este año planteamos bastantes actividades nuevas, sobre todo porque se siguen produciendo cambios en la plantilla, en el discurso del museo... Hay una sección que es la de etnología y otra de cerámica en el parque “José Antonio Labordeta”, y la persona que había allí encargada de esas actividades didácticas se ha jubilado. Entonces, intentamos que esa parte de personas que acudían allí, que eran los de primero, segundo y tercero de primaria también vayan a tener actividades aquí.

**A.M.G.:** Sí, porque la actividades destinadas para esos cursos estaban allí concentradas, en etnología, y ahora esta sede está cerrada. Y es que también condicionan los cambios expositivos o, como en este caso, que está cerrado por un tema de mantenimiento. Con lo cual ahora tenemos que conseguir que la gente sepa que se les puede atender aquí con otra actividad.

**M: Pero ¿entonces ya no hacéis lo mismo, lo que se hacía allí ya no lo hacéis aquí?**

**A.M.G.:** Claro que no. Las actividades de etnología están diseñadas expresamente para explicar la etnología, no puedes hacer esa actividad en la salas de Goya o de época Romana. Cada actividad se diseña para cada contexto. Lo que intentamos es dar una oferta alternativa a estos cursos en otras secciones para que no se queden sin posibilidad de venir al museo. Ya se hace Romanitos para tercero desde el curso pasado, pero primero y segundo sólo tenían la opción de etnología y vamos empezar a ofertar también actividades para esos cursos aquí para que no se queden sin opciones.

**S:** Lo intentaremos retomar en cuanto se pueda, en cuanto el edificio nos lo permita... En los últimos años han venido 7000 escolares al año, los cuales han pasado por las actividades educativas del centro, dirigidas entre tres o cuatro técnicos del museo. Y creo que se van alcanzando esas cifras, cambiando y variando la oferta sin duda.

**M: ¿Y suelen repetir los colegios?**

**S:** Sí, sí. Hay muchos colegios que repiten, ¡a muchos ya los ves crecer!

**A.M.G.:** Les preguntamos ¿habéis estado aquí?, y nos dicen: “¡Síííí! ¡El año pasado estuvimos contigo!”.

**S:** O ves caras que te suenan, y te dicen: ¡Sí! ¡Estuvimos el año pasado! Es curioso... Además, nosotras cogemos el relevo de personas que trabajaban aquí, y que pusieron en marcha un departamento de comunicación y de educación pionero en España. Así que... ¡viene casi nada el legado que nos han dejado! Durante muchos años, fueron uno de los centros que más actividades dirigía en Zaragoza. Es una gran responsabilidad y así lo entendemos.

**A.M.G.:** Ha sido siempre una referencia. Y ha sido durante mucho tiempo a nivel nacional, centro de referencia de educación en museos.

**M:** ¡Qué bien! ¿No?

**S:** Sí, sí. Esto, ya sabes lo que pasa que hay decisiones, cambios... Pues hubo un tiempo que en el museo, se derivaron personas a otro lugar y entonces se cortó esa fidelización que se había producido de los colegios. Entonces desde hace cuatro años lo que hemos hecho ha sido retomar y que los colegios nos vuelvan a meter en su programa de actividades. Y a ese nivel estamos muy contentos, por el hecho de que los centros repiten.

**M:** ¿Y vienen a lo largo del año, o más o menos en la misma época?

**A.M.G.:** A lo largo del curso. Pero sí es verdad que hay épocas en las que se concentran más, por ejemplo en primavera. De repente, los que no te han llamado a principio de curso te llaman para reservar más adelante porque se han despistado y, si hay hueco en la agenda, procuramos atender a todo el mundo. También es cierto que, como tenemos tal avalancha de peticiones, muchas veces restringimos a una actividad por curso. Porque si la misma clase hace más de una actividad estamos quizá impidiendo que otro

centro pueda hacer también una actividad. Entonces procuramos que todos los colegios, en todos los niveles y en todas las clases, puedan ser atendidos.

**M: Entonces ¿estáis vosotras dos, o hay alguien más que se encargue de las actividades?**

**S:** Estamos nosotras dos, y otra chica más, que está de prácticas. Pero esperamos que se quiera quedar con nosotras. Aunque con dos personas se puede seguir asumiendo, con unas limitaciones.

**A.M.G.:** Aunque es mejor estar tres que estar dos. Podemos atender a más grupos.

**S:** Además de los centros escolares, también atendemos a centros de adultos. También se hace a final del curso escolar con centros colectivos en riesgo de exclusión social. Son muchos palos, y queremos llegar a todo y no siempre no es posible. Pero, de momento tenemos ganas, que eso es lo importante y el motor que te hace llegar a todo. Y con la actividad de infantil estamos muy contentos, funciona muy bien.

**M: ¿Las tres hacéis las actividades de infantil, vais rotando o tenéis asignada una etapa cada una?**

**S:** No, intentamos que todas podamos hacer todas las actividades. Porque si un día falla una, o pasa cualquier cosa... no puedes dejar colgado al grupo. Eso es lo deseable.

**M: ¿Y hacéis una programación a principio de curso sobre estas actividades?**

**S:** Sí. Este año pasado ha sido distinto porque nos hemos visto condicionados por muchos cambios...

**A.M.G.:** Hemos estado condicionados por muchas cosas, pero lo habitual es que a principio de curso se saque la programación de todo el año. Aunque puede que después hay que hacer alguna modificación o algún ajuste, pero en general se sacan de todo el año. Lo que sí ha variado un poco, según qué años, es el sistema de hacer las reservas. Hay años que se han establecido unas semanas a principio de curso para que se hicieran



todas las reservas del año, de manera que así ya teníamos todo el calendario hecho. Si había huecos y posibilidades se metía alguna más, pero eso en algunos casos, en la mayoría de los casos se cerraban y planificaban todas las actividades del año y, de hecho, muchos colegios, aunque sea para final de curso, llaman ya al principio para ellos también poder cerrar su agenda. Este año en particular, se ha sacado por trimestres porque ha habido más cambios, pero si es verdad que ha sido por la redistribución de espacios y personal, para saber a quién podíamos atender y dónde. Quizá este año descienda un poco el número de solicitudes debido a eso también, porque, con tanto cambio, se ha generado cierta desorientación.

Por otro lado se compensa porque esos huecos que han quedado por falta de solicitudes, habitualmente, los tenemos reservados nosotras y, al estar disponibles, vienen empresas externas que los aprovechan para poder hacer sus actividades. En cualquier caso sí que es mejor sacar la agenda de actividad para todo el año porque eso te permite reservar desde el principio para que a final de curso ya puedas tener cubierto una serie de espacios.

Según vamos viendo los fallos intentamos adaptarnos a lo que vemos que funciona mejor. Lo que creemos que funciona mejor es la reserva anual y dejando abierta la posibilidad de reservar en cualquier momento del año. También es mucho mejor no tener que adecuar la oferta educativa durante el curso.

**M: ¿Y cuál es el número de alumnos que atendéis por técnico?**

**S:** Máximo veinticinco, y mínimo, si es un grupo de cinco o seis alumnos se atiende igual.

**A.M.G.:** Se atiende igual, los que vengan de la clase, pero según cuantos sean se dividen en dos grupos. A veces viene alguno más de veinticinco, también depende mucho de la titularidad del colegio, porque los colegios privados y concertados suelen

tener los niños más ajustados en las aulas. En los colegios públicos, a veces les han metido tres niños más, y de repente te encuentras una clase de veintinueve.

**S:** Intentamos no sobrepasar los veinticinco alumnos por grupo por motivos de planes de seguridad, de evacuación y de comodidad. No se trabaja igual con un grupo de veintitrés que con un grupo de veintinueve.

**M: ¿Y las actividades las hacéis en las salas de exposiciones o lo hacéis en una sala concreta?**

**S:** No, no, no. Antes teníamos dos itinerarios, pero ahora tenemos activo uno en el que dentro de una sala concreta se pueden ver esa pintura, esa escultura, se puede apreciar esos números de esa actividad... Todas esas competencias que tienen que desarrollar, que hemos observado en X obras.

**A.M.G.:** Afectividad, psicomotricidad -nos centramos mucho en el movimiento-, los colores, en lo que sienten cuando ven la escena o la pieza. Les preguntamos, ¿esto es alegre o es triste?, ¿estáis a gusto?

**M: ¿Compartís estas prácticas con otros museos o instituciones?**

**S:** Ha venido alguna... Por ejemplo, en el proyecto de “Believe in Art”, se trabaja con el ayuntamiento, y sí que se ha hecho una reunión en torno a los contenidos que nosotros íbamos aportar y que iban a aportar ellos. También nos reunimos con alguna de las empresas que hacen actividades aquí, para que nuestros contenidos no se solapen. No tiene sentido que nosotros ofertemos unas actividades y que ellos hagan algo similar. Es decir, hay que respetarse los campos de trabajo.

**A.M.G:** Aparte de eso, no hay mucho más, salvo los intercambios que puedes hacer en un congreso, etc. Es verdad que hace un par de años, hubo un congreso en Huesca sobre estas temáticas. Recientemente han sido las jornadas DEAC, que se hacen todos los años. El año pasado nuestra compañera Concha, que se jubiló este año, sí que acudió y

presentó una comunicación sobre la actividad que se realizaba aquí en el museo. De la misma manera que también presentó una comunicación en el reciente congreso de Huesca sobre “Accesibilidad en Museos y Patrimonio” del año 2014, donde se hablaba de todo tipo de cosas, no solo de accesibilidad, sino de educación en general. En estos eventos entras en contacto con otros DEAC de otros museos, intercambias pareceres con ellos, te comentan lo que están haciendo y tú les dices lo que estás haciendo. Claro, algunos se centraran mucho en las nuevas tecnologías y sobre todo en el uso de tabletas. Nosotros de momento esos nuevos recursos, para lo que son las actividades educativas propiamente dichas, no los implementamos, porque sobre todo estamos muy orientados a centros públicos o centros en los que hay muchas carencias y nos parecería poco inclusivo. A lo mejor en otros centros, hacen que vengan a trabajar directamente con tabletas, por poner un ejemplo que nos comentaron en un congreso. No creemos que todos los niños que vienen a este museo con sus centros estén en disposición económica de venir con una tableta, por lo tanto, de momento, seguimos un poco trabajando a la “antigua” en ese sentido. Con el clásico cuadernillo que a la mayoría de los niños les hace ilusión llevarse debajo del brazo. También trabajamos con otros materiales, como es lógico. ¿A qué niño no le gusta pintar en infantil? En definitiva, seguimos trabajando un poco de manera tradicional, pero también es quizá porque sabemos que eso si es accesible para la mayoría, mientras que centrarte en trabajar directamente con tabletas que deben llevar los niños, como están haciendo otros centros, puede dejar de lado algunos sectores que ya están, en algunos casos, en riesgo de exclusión social.

**S:** Y aparte porque la experiencia propia de la contemplación de la obra y de la apreciación de lo que es un museo, yo creo que es una vivencia de tú a tú, tiene que ser algo físico y no algo que para ver una Tablet ya pueden verla en casa o pueden ver el

Museo del Prado desde su casa... pero lo que aquí queremos es otra cosa como aprender a mirar, aprender por qué, qué hacen aquí y quién las hizo, etc.

**M: ¿Y qué ventajas y desventajas veis en estas actividades?**

**S:** Ventajas creo que son todas... Porque desventajas pocas se les puede encontrar al trabajo con los niños de infantil... A lo mejor el hándicap es el ratio de infantil de tres a seis años, que con esos niños de tres años no siempre consigues que entren en la dinámica. Y claro, también ocurre todo lo contrario, hay casos de niños de seis años a los que por mucho que te intentes adaptar, pues ves que esos contenidos se les quedan un poco pequeños... Pero, eso es cuestión de ir afinando y de ir introduciendo en los casos en los que ves que los niños esos niveles ya los tienen superados, y de ir metiendo conceptos nuevos, tan sencillo como eso.

**M: ¿Cambiaríais algo?**

**S:** Ahora mismo, yo creo que funciona bien. Seguramente de aquí a un curso más te diré una cosa completamente distinta, y te diré que vamos a cambiar. Eso es lo que te hace el rodaje y la experiencia. Además, sabes que no hay dos grupos iguales... Entonces, la prueba y error. Nos iremos adaptando. Seguramente si encontramos la manera de acercar otros contenidos distintos con niños de infantil, trabajaremos para poder hacerlo. Aunque intentamos que el museo sea un recurso que se vaya adaptando al crecimiento del niño, y que en cada etapa pueda visitar una sección distinta, unos contenidos distintos... Todo es cuestión de ir viendo poco a poco, pero pese a eso, lo fundamental y en los que se basa esta actividad es eso, aprender a mirar. Por ejemplo, a un niño le puedes contar que Goya era un tío estupendo y maravilloso pero sino le enseñas a mirar primero, o por qué están esos cuadros aquí, no entienden absolutamente nada.

**M: Estoy de acuerdo en eso.**

**S:** Entonces vamos a la base y creemos que es necesario que no se aburran, que puedan mirar, que puedan entender, aunque ellos no lo crean... Y muchos de ellos se van de aquí con esa sensación de que saben las historias que les cuentan los cuadros o las esculturas, y que... ¡son mayores!

**A.M.G:** A pesar de que mucha gente dice que el arte contemporáneo no se entiende... Pues es más fácil enseñar a los niños con el arte contemporáneo que con cosas más antiguas. Entre otros motivos, porque es lo más cercano a nosotros en el tiempo, a nuestras costumbres y a nuestras formas de ser que a las de otras épocas. Por ejemplo, uno de los cuadros que utilizamos es el de “La jota” de Marín Bagües y enseguida los niños identifican lo que ven ahí y lo identifican aún mejor si hace poco que han sido las fiestas del Pilar.

**M: ¿Con estas prácticas se da respuesta en parte a la diversidad dada en los niños?**

**S:** Intentamos que sí. De hecho, hay cosas que se respetan sí o sí. Por ejemplo, cuando un niño viene y le preguntas cuántos años tenéis, y les dices que el museo tiene cien, pues sabes que todos y cada uno de los niños del grupo te va a decir cuántos años tiene, luego te dirán cómo se llaman... Entonces, hay muchos niños que vienen y te quieren contar sus experiencias. Si ves una pieza o una escultura de la maternidad, pues seguro que hay un niño que te quiere decir que tiene un hermanito pequeño en casa... y a todo eso se le da cabida. Entonces, que los niños vean que sus vivencias se corresponden con cosas que suceden en los museos o que están en el arte, para ellos es muy importante. Porque ven que el arte es reflejo de la vida, y dentro de eso, te encuentras vivencias de todo tipo. Por ejemplo, es muy curioso cuando se les pone a pintar, porque hay niños que dentro de esa diversidad, te encuentras dibujos increíbles y son niños muy pequeños. Te puedes encontrar a niños que están recién llegados de otros países apenas hablan o no hablan absolutamente nada pero dibujar, dibujan. Y así ven que de alguna

manera se integran en la actividad, aunque no te hayan entendido absolutamente nada. También con la ayuda de los gestos con los que se cuenta o te mueves... hay cosas que trascienden en la lengua, en las distancias y en las fronteras, y eso con esas actividades de infantil creo que se puede trabajar muy bien.

**M: ¿Requiere muchos recursos materiales, personales y espaciales?**

**S:** No, porque los únicos recursos materiales que se están empleando ahora mismo no son tabletas ni nada tecnológico, son papeles y pinturas. Y como recursos humanos, somos nosotras. Y el coste ya te puedes imaginar... recibimos más de lo que damos porque es muy divertido, y siempre es gratificante.

**M: ¿Y a las familias que vienen que les parecen estas actividades?**

**S:** Hay muchos grupos que vienen con un buen número de padres, unos cuatro o cinco padres acompañando al grupo, porque igual si no están muy habituados a salir, quieren ese refuerzo para poder salir a la calle...

Nosotros en los dos últimos años, hemos insistido mucho con los profesores que contactan con el centro, que no hagan fotos... aunque les hace ilusión, les despista a los niños. Entonces, los padres están muy contentos, pero cuando ya les dices que las fotos, por favor, al final están un poco... Pero bueno, te dan las gracias veinte veces, y te dicen “volveremos, volveremos”. Y cuando a los niños les dices, “¿pero vais a volver, verdad?”, te dicen “¡sí, sí!”. Y así sabemos que ciertamente sí, hay niños que vuelven. La experiencia con los padres es también muy buena, nunca hemos tenido quejas de momento... Se van muy contentos porque son cosas que ellos no habían pensado como aprender a mirar, a preguntar, y que ven que es algo práctico, algo interactivo porque los niños hablan mucho, se les escucha... Es positivo siempre, es un buen feedback. Funciona bien.

**M: Entonces, ¿no se les enseñan las exposiciones temporales a los niños de infantil?**

**S:** Nosotros muchas veces no tenemos plazos fijos de las exposiciones temporales. Hay una exposición que puede durar dos años, y otra que te puede durar tres meses. Entonces para nosotros, incluirla en la oferta educativa resulta muy complejo... Ha habido casos, por ejemplo una compañera hizo en una ocasión la exposición de “Hiroshige”, una exposición de arte del extremo oriental, con un grupo de infantil.

**A.M.G:** Aquello fue circunstancial, ya que no teníamos disponibles los espacios habituales. Y pensé que era el espacio más acertado, dado que lo que más trabajas con ellos es la psicomotricidad, los colores y las emociones. Aunque el formato de obra que tiene esa exposición es un poco pequeño y dispuesto a una altura un tanto elevada para los pequeños, pero pensamos que podría ser interesante porque estaban las estaciones del año, hay mucho colorido y veían algo diferente a lo que pueden ver habitualmente. Además en la exposición también hay una armadura de un samurái y un kimono, que les llamó mucho la atención. También había una especie de photocall, al fondo de la exposición, con figuras sacadas de las estampas, y hay animalitos y personas. Ahí podían ver cómo iban vestidos de otra manera también, les mostramos que hay otras culturas y todos no vestimos de la misma forma. La experiencia no fue mala pero el problema es que como es una exposición japonesa y todo lo que suelen asociar con oriente en la calle es chino, para ellos era todo chino. Pero si les llamaba la atención la armadura, y las estaciones del año las clavaban. Lo que más me preocupaba era el tamaño de las estampas y su ubicación tan elevada para ellos, pero los niños lo veían perfectamente. Veían estampas con lluvia, con nieve, primavera... se sabían perfectamente las estaciones del año.

**S:** Ahora nuestra compañera Ana está preparando unos materiales que sean sobre eso, un fondo sobre Asia oriental. Entonces, Ana está trabajando unos contenidos que sean

sobre cultura, sobre el modo de vida en Japón... que se puedan adaptar a las distintas exposiciones temporales que se organizan con ese fondo.

**Ana Labaila:** Aunque vayan cambiando, que tengan un contenido genérico, que haya lo que haya expuesto siempre se pueda encontrar puntos en común que les permitan partir de las obras y hacer la actividad didáctica.

**S:** Hay muchos que tienen muchas referencias aunque no nos lo parezca... Y raro es el niño que no ha visto “Doraemon”, y que no ven que se descalzan en casa o que comen cosas distintas a lo que comemos nosotros. Entonces, Ana está trabajando en esa línea, y seguro que va a ser muy divertido. Sí que se intenta, pensar en algo que no esté muy sujeto a piezas concretas, porque si te cambia la exposición tienes que cambiar todo el contenido. De hecho, en los últimos años, apenas hemos podido evitar materiales. Hemos evitado un material que era “Romanitos”, que se hizo con motivo de la exposición de Augusto, del año y del milenario de éste, y por eso se pudo hacer, y porque se adapta ahora mismo a la sección de la “Zaragoza romana”. Pero eso no se hacía claro, porque ya que creas materiales pues poder mantenerlos vivos bastante tiempo.

**M:** **¿Les dais un dossier con actividades de refuerzo o algo similar a las maestras que vienen?**

**S:** Nosotros sí que les decimos cuál es el contenido, alguna vez cuando se reserva, o muchas veces son ellos los que preguntan. Normalmente sí que lo trabajan, ya les han dado las pautas de comportamiento básico. A posteriori, nosotros les animamos a que, con ese dibujo que ellos van a hacer, y que en ocasiones hay alguno que no acaba por ser perfeccionista... Les proponemos que se lo lleven al colegio, que los acaben, y que dentro de su propia aula hagan un museo y decidan cómo van a colgar los cuadros, que hagan las entradas o las invitaciones para los padres... Es decir, que sí que haya una



continuidad, que no empiece y acabe en la puerta... La mayoría de los centros sí que los hacen.

**M: Y respecto a los objetivos, ¿los planteáis por curso de educación infantil o para el segundo ciclo en general?**

**S:** Ahora mismo, se hacen en general para infantil. Pero adaptando según el grupo, qué conceptos vas a introducir, o qué temas vas a tratar en profundidad.

**A.M.G:** Hay grupos en los que hay niños que ya saben leer y ya puedes hablarles un poco de la cartela, pero otros grupos con niños más pequeños no saben leer. En esos grupos, te centras en lo más básico, observar y que te cuenten que están viendo.

## **Anexo 8**

### **Museo CaixaForum Zaragoza**

**Entrevista a:** Juan Blázquez, responsable de las actividades del museo.

**Merche: ¿Cómo surgió la idea de trabajar aspectos museísticos con los niños de Educación Infantil?**

**Juan:** Nosotros somos CaixaForum Zaragoza, trabajamos para la Fundación Bancaria de la Caixa. La fundación es de hace muchos años, y fue pionera en el tema de educación en museos. Desde siempre ha costado porque por hacer actividad o por desarrollar actividad de proyectos educativos en torno a las exposiciones para todo tipo de públicos. Cuando te hablo de todo tipo de público, me refiero al alumnado de educación infantil, y también personas mayores y jubilados o jóvenes. Es decir, intentamos hacer proyectos educativos que lleguen al mayor número posible de público. Nosotros lo que hacemos, a través del trabajo que desarrollamos a través de la Obra Social. Intentamos, sobre todo con escolares, despertar ciertas vocaciones. Tenemos un

compromiso con la sociedad de acercar la cultura, la ciencia y la trabajar temas de educación, y lo hacemos de esa manera, desde el nivel más bajo, desde los niños de educación infantil hasta personas mayores jubiladas. Intentando abarcar todos los estatus de la sociedad.

**M: ¿Siempre se ha trabajado desde todas las edades?**

**J:** Sí. Es cierto que hay exposiciones en las que organizamos unas visitas específicas, es decir, creamos un proyecto educativo dirigido para niños de educación infantil. Hacemos un proyecto educativo de cada una de las exposiciones. Entonces, en este proyecto educativo tenemos un modelo de visitas guiado a la exposición, que es lo que nosotros llamamos visitas dinamizadas. Estas se dirigen a niños de a partir de tercero de primaria hasta la ESO, sobre todo, y a partir de la ESO es lo que llamamos visitas comentadas. La visita dinamizada es una visita en la que el educador va acompañado de un carro en el que lleva materiales, y se apoya en estos, y los va sacando, ya va dando las explicaciones de las piezas que hay de la exposición. Los materiales sirven para tenerlos de referencia. Siempre en estas visitas, son muy participativas, se pide mucha complicidad del profesor y de los niños que participan en esta visita, porque ellos son los protagonistas. Todo lo que se va explicando entre comillas de la exposición, lo van diciendo, obviamente está el educador que va diciendo y soltando pinceladas. Pero son los niños los que van participando y conformando esa visita. En el caso de educación infantil, ahora por ejemplo, cerramos hace poquito la exposición de “Mujeres de Roma”, se haría una visita específica para niños de esa edad, que si el profesor lo ha solicitado así, se hacían unas visitas en las que se centraban mucho en el tema de la mitología. Entonces, se explicaban muchos mitos, un poco como si fueran cuentos porque obviamente los niños tienen cuatro años, y hay ciertos aspectos que se les escapa, y se hace una visita adaptada para ellos. Nos sucede a veces que, por ejemplo,

tuvimos una exposición sobre números, en las que las profesoras insisten en que hagamos la visita para niños de cuatro años, que no saben sumar o que apenas saben contar, pero si nos lo solicitan, nosotros lo hacemos y adaptamos la visita a su nivel, y luego ya depende del profesor, porque no sabemos cómo ha trabajado, en este caso los números con los niños. Entonces, hay algo previo entre el educador y el profesor, el diálogo previo que es aquí muchas veces, y se les dice hasta que número saben contar estos niños, por ejemplo. Pero cuando van explicando esa exposición sobre los números, el educador ya tiene unas nociones del nivel del grupo y se adapta, y es así como se hace.

**M: ¿Desde cuándo se trabaja así?**

**J:** No te sé decir fechas... Pero hace muchos años, más de treinta años probablemente que estemos trabajando. Los CaixaForum desde el inicio seguro. Pero en el Palacio Macaya de Barcelona, ahí ya se hacían exposiciones, y ahí ya se hacían visitas a las exposiciones con los escolares. De esto hace... no se te decir, veinte años seguro, sino son treinta probablemente...

**M: ¿En el proyecto educativo planteáis unos objetivos para la etapa de educación infantil o para cada nivel del mismo?**

**J:** En el proyecto educativo, lo que hacemos es que tenemos un área de cultura, en el que hay unas personas que llevan un departamento educativo. Y siempre lo que hacemos es que contactamos con un experto o un especialista en un tema. En el caso de “Mujeres de Roma”, alguien que supiera sobre el mundo romano. Entonces, esa persona viendo las piezas de la exposición, elabora un guión. Y viendo esas piezas, piensa los temas que le gustaría tratar, y eso se consensua con el departamento educativo, se llega a un acuerdo. Después ese experto viene al CaixaForum y hace una formación a los

educadores que tenemos aquí, y después son estos educadores los que hacen las visitas con cosas de su cosecha propia y con cosas que les han informado este experto.

Nosotros lo que no hacemos es visitas ni actividades siempre curriculares. No lo hacemos adaptado a los currículos. Porque ahora tenemos una exposición de “Mujeres de Roma”, pero el año que viene haremos una exposición de que viene de China, que eso probablemente no entra el currículo, tendremos otras exposiciones de escultura y de fotografía... Es decir que variamos mucho de exposiciones y de temáticas, y no intentamos que los proyectos educativos sean necesariamente curriculares. Eso no quita que algunos profesores, se esperen a trabajar la temática del museo de acuerdo a lo que estén dando, ya que trabajan en un trimestre uno de los temas que tenemos, por ejemplo. El proyecto si está dividido por edades, y se dice pues con los niños mayores hagamos estas didácticas, y con los más pequeñitos hacemos estas.

**M: Entonces son unos objetivos generales ¿no?**

**J:** Eso es, es genérico. Porque hay clases y clases, cursos y cursos, y los niveles pueden cambiar mucho. O incluso vemos si la visita la hacen a primera hora, a última hora, un viernes, un lunes... La actitud de los niños varía mucho si es primavera, si es inicio de curso o final. Tampoco somos muy tajantes, de dar esto, esto y eso, sino que depende del grupo y de cómo responde, la visita va hacia un lado u otro. Entonces esa es la labor del educador que tiene que estar abierto, para saber por dónde tirar, ver si van bien así, o si no participan nada, o el profesor tampoco se implica...Depende de cada grupo.

**M: ¿Se hacen actividades como tal con los niños de infantil, como hacer un dibujo de interpretación o algo similar respecto a las exposiciones?**

**J:** Pues depende de cada exposición y de las dinámicas que aparezcan. Por ejemplo, tuvimos una exposición de Méliès, que era un cineasta que se le llama el inventor de los efectos especiales en el cine. Entonces cogíamos unos Ipads, y hacíamos los que se

llama unos trucajes, unos trucos para ver aparecer y desaparecer, que es como lo hacía Méliès con las películas. Entonces lo que hacía era que grababa, y cuando ya tenía grabado, volvía a meter la película y la volvía a poner, y grababa encima, y así hacía que una persona apareciese dos veces, o podía hacer que una persona desapareciera cortando. Con el ipad, se ponían dos niños, uno debajo de una manta y otro delante, entonces se ponía en pausa y el niño de detrás se iba corriendo, y cuando ya se ha ido se levanta la manta y el niño no está. Pero cuando tú lo ves seguido parece que el niño ya no está. Entonces, es una forma muy fácil de que los niños entiendan que cómo se hace el cine y los efectos especiales, y así lo ven ellos, viven la experiencia y se dan cuenta de cómo se hacía. En la exposición de Roma, se sacaban unas túnicas para ver cómo se vestían las mujeres romanas, y pedíamos la complicidad de una profesora para vestirla a ella como se vestía a la mujer. Respecto a la exposición que hay ahora del “Settecento”, de pintura italiana, lo que hacemos con los niños es decirles que Roma es así, y para la que vean la perspectiva, con una caja se van poniendo unas láminas y se va viendo esta idea de profundidad... Depende de cada exposición, el material es diferente. Lo que hacemos es que ellos lo vean exactamente como se hace. Eso en el caso de exposiciones.

En el caso de talleres, por ejemplo tenemos abajo una escultura de Miró que se llama “Personaje de Joan Miró”, que es una pinza de más de tres metros. Es una actividad que trabajas también con niños de educación infantil. Es una pinza, un personaje enorme y tiene una supuesta cabeza, porque con el título te imaginas que es una persona ¿no? Lo que hacemos con los niños, es pensar cómo llega Miró a hacer esta escultura... Pues sabemos que Miró llega a hacer esta escultura, pues se puso a buscar objetos que se encontraba por la calle, y a partir de esos objetos él construía esa figura, personajes o hacía esta escultura. Nosotros tenemos unos materiales con imanes que tenemos, y hay

como seis mochilas, y una es como el carrito de la compra, y hay una huevera, un tenedor, o diferentes elementos de cocina. Con esos elementos los niños después crean esos personajes, y juegan a “ser Miró”, y luego lo exponen y lo explican, y dicen lo que han cogido y lo que han hecho, y te explican si hay una cara, la nariz... es como ellos lo hacen. Obviamente, previamente se ha hablado de esta escultura, se ha hablado de quién era Miró, se les ha pasado incluso un vídeo de Miró cogiendo estos objetos y que ellos lo vean, y después juegan a “ser Miró” y elaboran su personaje. También se hacen actividades relacionadas con la música y con la ciencia. Todas las actividades que hacemos son muy participativas.

**M: ¿Pueden elegir entre hacer una visita dinamizada o un taller, o hacer las dos cosas?**

**J:** Sí, o las dos cosas. El día que vienen aquí, si coinciden por horario, pueden hacer lo que quieran, claro. Lo único es que los talleres y los conciertos están ya siempre programados. Muchos colegio que vienen lo hacen, ya que vienen hacen dos actividades.

**M: ¿Organizáis el espacio de alguna manera determinada para hacer las actividades?**

**J:** Claro, depende. En el caso de las visitas a las exposiciones, y no se organiza de ninguna manera, porque la exposición está montada, es el espacio de la propia exposición. En el caso de los talleres, sí se necesitan unos materiales y una disposición diferente del espacio, depende de lo que se trate.

**M: ¿Y los niños qué tal se desenvuelven?**

**J:** Muy bien, muy bien. Luego depende mucho del colegio, de los profesores. Pero nosotros la suerte que tenemos es que CaixaForum Zaragoza ahora hace dos años, y muchas de las actividades que estamos haciendo aquí, ya se han hecho en otros

CaixaForum, de manera que sabemos que funcionan, que están contrastadas. Además, muchas de las actividades las vamos repitiendo año tras año. Aunque la actividad es la misma, los niños son diferentes. Entonces, cuando tenemos actividades que sabemos que funcionan, que son amenas, muy participativas, entretenidas... se intentan mantener, aunque dentro de unos años se irán cambiando. Vamos incorporando muchas actividades nuevas, y algunas se mantienen.

**M: Entonces, otros CaixaForum comparten con vosotros lo que hacen, y vosotros con ellos ¿no?**

**J:** Exactamente. Incluso hay veces que compartimos el material. Hay material que itenera, que viaja y, a veces, incluso viaja el tallerista por los diferentes CaixaForum.

**M: ¿Los talleres que hacéis son permanentes o vais cambiándolos también?**

**J:** Tienen una periodicidad, suelen durar dos semanas o algo así. De cada taller hacemos unas diez sesiones o depende, a veces hacemos dos sesiones al día. Unos diez o veinte talleres de cada actividad.

**M: ¿Los talleres son siempre de algo específico o relacionado con lo que hay en la exposición?**

**J:** No, digamos que los talleres van aparte. Para las exposiciones ya tenemos el proyecto educativo de la exposición, de visitas dinamizadas y comentadas. Hay veces que se puede buscar relación entre el taller y la exposición que tengas, pero nosotros tenemos exposiciones que cambian mucho. Entonces no podemos hacer los talleres supeditados a las exposiciones. Además, en las exposiciones solemos tener un espacio educativo y familiar, dentro de la exposición e intentamos que las familias hagan esa actividad. Lo que pasa es que cuando son los padres los que quieren visitar una exposición, y no los hijos. Entonces, con este espacio se pretende que tengan un recuerdo de una estancia

agradable. Nosotros al final, lo que intentamos es llegar a toda la sociedad, e intentamos acercar la cultura, el arte, la ciencia... a la sociedad.

**M: ¿La exposición que hay ahora del “Settecento”, también se trabaja con los niños de infantil de alguna manera?**

**J:** Bueno, esta exposición lo que nos ha ocurrido es que la hemos inaugurado ahora en junio, y apenas hemos recibido visitas de escolares... Si la solicitasen de infantil, la haríamos, ya que durará hasta noviembre, y probablemente entre septiembre y noviembre, algún grupo de infantil tendremos. Sí que se trabaja, y ahora lo trabajaremos con campamentos de verano, que lo que ocurre es que suele haber mucha mezcla de edades. Entonces, el educador se tiene que adaptar a las características del grupo, y ver cómo van respondiendo.

**M: ¿Qué ventajas y desventajas tiene trabajar así con los niños de educación infantil?**

**J:** Pues desventajas ninguna, ¡al revés! Son todo ventajas. Además la mirada de un niño de educación infantil suele ser una mirada super espontánea, muy limpia. Lo que nos ocurre muchas veces es que, el educador aprende de los niños, con las visitas que hacen. Porque los niños tienen visiones, planteamientos o cuestionan cosas que nunca se le pueden imaginar a un adulto. Así siempre es positivo en estos niños. Sucede a veces, que quieres hablarles de algo a los niños, como de un negativo, y muchas veces no saben lo que es o no lo han visto. En el caso de Méliès, por ejemplo, el rebobinar no saben qué es, entonces hay que adaptarse a ese tipo de conceptos que no saben.

**M: ¿Cambiarías algo sobre la forma en que se trabaja en el museo con los niños de educación infantil?**

**J:** No... Intentaría que la persona que esté con esos niños, sea el profesor o sea el educador esté siempre en una cierta tensión para intentar sacar lo mejor de esos niños.



Porque hay veces, que lo cómodo para un educador, es decir bueno ahora voy y suelto el rollo y ya está, me da igual lo que digáis y yo sigo... Si cuentas el rollo, efectivamente es un rollo, es muy aburrido para los niños, que te están escuchando el primer minuto, luego ya pasan de ti porque pierden la atención. Si a esto le sumamos que el profesor pasa, que no les hace participar o que no le gusta, no interfiere para que hagamos preguntas a los niños... Pues claro, la visita queda peor a mi juicio, no se saca todo el provecho que nos gustaría... Entonces, si pudiera cambiar algo, lo que haría y es algo que siempre les pido a las educadoras es que sean conscientes de que cada visita es diferente, que cada grupo es diferente, que tienen que sacar lo mejor de ese grupo, que los tienen que freír a preguntas muchas veces, y que luego depende mucho de cómo se hace la pregunta muchas veces. Si tú ves un paisaje, y quieres hablar de tonos fríos o tonos cálidos, y no saben qué es, pues puedes preguntar por ejemplo “¿A que a veces si pintamos en azul parece que tenemos frío?”, y ellos te van a decir “Ah, pues sí”, pero entonces ya les estas dando la respuesta con esa pregunta, y tendrías que hacerla de otra manera como “¿Qué sensación os produce el azul?”. Si preguntas de otra manera, el niño piensa, claro que va a pensar que efectivamente el azul les da sensación de frío. Hay que ser conscientes, es una labor del educador y del profesor, y hay veces que el profesor participa mucho y salen estas respuestas.

**M: ¿Se trata de una práctica capaz de dar respuesta a la diversidad dada en los niños/as?**

**J:** Sí, totalmente. Lo que nos gusta es que nos avisen antes si vienen por ejemplo, niños autistas, o viene un niño sordo, etc. Cuando esto pasa, nos gusta saberlo antes porque la persona que va a hacer la visita previamente ya ha hecho un ejercicio, los identifica y se adapta a ellos, los pones delante, te diriges a ellos... Si estas cosas pasan y nos las avisan antes las trabajamos claro, además tenemos una educadora que está formada para

ellos, para personas con discapacidades, en riesgo de exclusión social, etc., y es ella quién generalmente los atiende, porque ha trabajado en estos centros, y sabe muy bien cómo tratarles.

**M: ¿Requiere la disponibilidad de muchos recursos materiales, personales y espaciales para hacer las actividades del museo para educación infantil?**

**J:** Depende, si son talleres, obviamente hay unos materiales, en todo hay unos materiales. En cuanto a recursos personales, hay una persona, un educador para las visitas. Siempre pedimos que los profesores tienen que estar con los grupos, no podemos dejar a los grupos solos con el educador porque el responsable de esos niños es el profesor. Y en cuanto al espacio, si es una aula o la propia sala de exposición. En el caso de Miró, se encuentra en el hall, en una sala de exposición, y la hacen ahí delante, se sientan en las alfombras y les sacamos las piezas con los imanes y hacen todo ahí. Lo hacen ahí porque tiene sentido que estén en contacto con la escultura, y no en otra aula. Es como el caso de las visitas dinamizadas, ¿se podrán hacer fuera de las exposiciones? Probablemente, pero ¿cuántas veces vas a tener la oportunidad de ver esas piezas? Esas piezas que hay ahora, están ahora, y por eso hay que aprovechar para hacer la dinámica que tenga que ver con esas piezas o esas obras. Por supuesto que para hablar de mitología o de cualquier otra cosa, se puede hacer en un aula o en cualquier otro espacio. Entonces si tienes la sala de exposiciones con las obras, te acompaña mucho más, intentamos que siempre se haga ahí.

**M: ¿Atendéis a un número mínimo o máximo de niños?**

**J:** Bueno, intentamos un mínimo de diez y un máximo de treinta, aunque depende. Pero eso es lo ideal.

**M: ¿A las maestras o maestros que les parece cómo trabajáis en el museo con los niños?**

**J:** Pues les debe parecer muy bien, porque son muy generosas con las encuestas y nos han valorado muy bien al equipo de educadores. Así que, creo que bien. De hecho, les vamos preguntando regularmente si les ha gustado la actividad. Hay veces que hacemos una actividad nueva, y hay profesores con los que tienes más confianza porque vienen mucho, y te dicen igual que bien pero que esperaban otra cosa... Luego hay profesores que son más entusiastas y que aprovechan las actividades que hacemos aquí para después aplicarlas en el aula. Eso lo verás en “EduCaixa”, que hay opción de hacer una actividad antes de venir a CaixaForum o hacerla después de venir a aquí. Hay otros que las trabajan antes, otros después...

**M: ¿Entregáis una especie de dossier a los profesores?**

**J:** Nosotros lo que hacemos es, que les damos un formulario para que nos dejen sus datos y luego le enviamos una encuesta de valoración de la actividad que ha hecho, online.

**M: Pero antes de venir ellos, ¿se les da un dossier?**

**J:** No, lo pueden mirar en la web, en EduCaixa están algunas de las actividades, sobre todo las de ciencias, y se pueden descargar un pdf que explica en que consiste la actividad, las dinámicas que se van a trabajar... Las actividades de ciencias si suelen ser curriculares, y les interesa a los profesores, y se apoyan en esos dossieres. Así se refuerza más también.

**M: ¿Y vais a los colegios a explicar o anticipar estas actividades del museo?**

**J:** No, nosotros no vamos a los colegios. Fuimos antes de inaugurar para preguntarles si les iban bien el horario que planteábamos, y nos dijeron que sí. Lo que hicimos es que al formular la reserva, muchas veces online, les aparece que quizá también les interese otra actividad que tenga relación.

**M: ¿También les dais actividades de refuerzo para que asientan un poco lo que han visto en el museo los niños y lo trabajen en clase?**

**J:** Claro. En una actividad de música, del cuento del viaje de la caracola, se les regala un DVD, por ejemplo, para que si los profesores quieren luego seguir trabajando lo que han hecho en el taller en su clase, lo puedan seguir haciendo. Peor no es que les demos cosas de refuerzo, eso ya es labor suya. Si hacen la actividad, sí que les decimos que tienen un dossier relacionado.

## **Anexo 9**

### **Museos de la Ruta Caesaraugusta (Teatro, Foro, Termas públicas y Puerto fluvial), y Museo Pablo Gargallo**

**Entrevista a:** Marga Vela, técnica de los museos.

**Merche: ¿Cómo surgió la idea de trabajar aspectos museísticos con los niños de Educación Infantil en los distintos museos?**

**Marga Vela:** Surge el programa de escolares todo a la vez, no discriminamos por niveles educativos. Sino que cuando empezamos a trabajar, ya pensamos en diseñar un taller didáctico para cada uno de los niveles. En el caso de infantil, sí que hicimos la prueba con niños de tres años durante un curso. Pero luego vimos que, conforme a los contenidos de nuestros museos, igual eran un poco pequeñitos para venir a hacer un taller didáctico. Entonces, a partir de ese momento, lo que hacemos es dirigirlo a partir de cuatro años, de segundo de infantil, y sí que aglutinamos los talleres de infantil con el primer ciclo de primaria. Adaptamos la actividad, pero es la misma para segundo y tercero de infantil y el primer ciclo de primaria.

**M: ¿Surgió en todos los museos a la vez?**

**M.V:** Los fuimos poniendo poco a poco, porque el esfuerzo tanto humano como económico que necesitábamos para ponerlo en marcha, no se podía hacer todo de vez. Fuimos haciendo talleres, no para Infantil, sino para Primaria y Secundaria en el Museo del Foro, ese fue el primero, después lo pasamos al Gargallo, y a partir ya de unos años, lo fuimos extendiendo a todos los museos. Pero fue poco a poco...

**M:** ¿Desde cuándo se trabaja así? ¿Desde que abrieron los museos?

**M.V:** No, posteriormente. Yo creo que desde 2002. Creo que el primer programa para todos los museos fue en 2002-2003.

**M:** ¿Quiénes y de qué manera están implicados en estas actividades de los escolares de infantil?

**M.V:** Pues va dirigido a todos los centros escolares, a todos (públicos, privados, educación especial). Desde los cuatro años incluimos hasta bachillerato, e incluso universidad, no va tanto este programa dirigido a ellos pero también vienen determinados profesores de historia antigua, de historia del arte... a hacer visitas comentadas, más especializadas para ellos.

**M:** ¿Y profesionalmente quién está implicado en estas actividades?

**M.V:** Por un lado estaría el ayuntamiento, el servicio de cultura. Aquí estamos dos funcionarias, en este momento. En otras etapas hemos estado tres funcionarios, que somos los que organizamos, gestionamos todo lo que serían los talleres y actividades. Ahora es cada año, prorrogable a dos, hay un pliego en que salen por lotes tanto las actividades escolares como las de familias. Entonces, se presentan empresas, y en estas estarían los funcionarios y luego la comunidad educativa, tanto profesores como en el programa de familias, pues con los padres, con las familias, las asociaciones de padres y madres.

**M:** ¿Sois los funcionarios los que hacéis las actividades?

**M.V:** Hacemos pocas porque solamente hay dos personas, y hay que hacer atención telefónica, reservas... Entonces, cada vez hacemos más trabajo de gestión que de realización de talleres. Pero todas las visitas dinamizadas, sí que las hacemos directamente nosotras.

**M:** **¿En qué consisten las actividades que se hacen los museos? ¿Qué es lo que hacéis?**

**M.V:** Por un lado, están los talleres, y por otro, las visitas. Entonces, los talleres siempre tienen una parte práctica que complementa lo que se ha explicado durante la parte más teórica. En algunos talleres hay juegos, en otros hay algún taller plástico... En “Abajo el telón” del teatro, que es para más mayores, en la que tienen que leer una comedia adaptada, una escena de una comedia romana. Toda la parte práctica tiene que ver con la actividad que han desarrollado en el museo. En el caso de las visitas dinamizadas, en realidad sería una visita al uso pero manejando reproducciones de instrumentos musicales o reproducción de elementos que se utilizaban en las Termas Públicas, o en Gargallo tenemos un álbum de fotos de la familia. Son visitas al uso pero empleando material, recursos didácticos para que la visita sea más amena para los escolares.

**M:** **¿Qué es lo que hacen en el Museo Pablo Gargallo?**

**M.V:** Normalmente con los de infantil y 1º ciclo de primaria, lo que hacen son máscaras con cartulina, u otras veces se ha empleado gomaeva, empleamos plastilina... Vamos cambiando.

**M:** **¿Conforme las exposiciones que hay se van cambiando?**

**M.V:** No, el taller siempre es fijo y tiene que ver con la colección, pero las exposiciones van por otro lado. No tiene nada que ver con estos talleres. Cuando hacemos algo en Gargallo, normalmente son estos talleres didácticos, y luego hay otros centros que

prefieren la visita comentada y entonces nos llaman a nosotras. Eso sí que, normalmente, mi compañera y yo somos las que hacemos las visitas.

**M: ¿También vais a los colegios previamente?**

**M.V:** No, ahora no... Antes sí que íbamos con actividades, sobre todo a Gargallo iba al colegio. Hubo una época que estuvo un par de años cerrado, porque estaban rehabilitándolo. Entonces quisimos, en vez de mantenerlo cerrado que eso desde luego es fatal porque la gente se acostumbra a venir, pero si cierras las puertas y luego no tienen otra alternativa, volverlos a captar... Entonces, lo que hicimos esos dos años fue ir con Gargallo a la escuela.

**M: ¿Qué es lo que se pretende conseguir con estas actividades con los niños de educación infantil en los museos?**

**M.V:** Lo principal es que valoren el patrimonio cultural, eso es lo primero, tanto si tienen tres años como ochenta, que también tenemos escolares de esa edad de la universidad de la experiencia, no les hacemos talleres pero si visitas comentadas. Eso por un lado, y luego servir de apoyo a los profesores, a los profesionales que ven el programa curricular y después hagan una aplicación en nuestros museos. Cuatro de ellos tienen que ver con la historia y también hay otros con el arte.

**M: ¿Se plantean unos objetivos concretos por etapa?**

**M.V:** Sí, sí. Cada nivel tiene sus objetivos, su metodología...

**M: ¿Os basáis en el currículo de infantil o primaria, o son unos objetivos que proponen los museos?**

**M.V:** Hombre, son unos objetivos que proponemos nosotros pero adaptados con el currículo de cada una de las etapas.

**M: ¿Cómo organizáis el espacio donde se llevan a cabo esas actividades?**

**M.V:** La parte teórica es siempre un recorrido por el museo. Tanto en el caso del Museo del Teatro Romano, o como del Puerto o de Gargallo tenemos aulas didácticas. Entonces, siempre que se puede se va a las aulas didácticas, y es un trabajo plástico, y sino en el propio espacio del museo nos gusta estar porque les damos visibilidad a las actividades y los museos se ven más vivos. Ten en cuenta que entre semana no es como el fin de semana, que tiene otro tipo de públicos los museos, y por las mañanas, quizá no le da ese bullicio de los escolares. Entonces, por ejemplo con los pequeñitos del teatro, tenemos unas marionetas, hay unas máscaras, hay vestuario... Eso lo hacemos en las salas no escondemos a los niños en el aula. Otra cosa es cuando hacemos un taller plástico, y entonces sí subimos al aula porque ahí tenemos las pinturas, y es más cómodo trabajar.

**M:** **¿En todos los museos se hace taller plástico?**

**M.V:** No, porque por ejemplo en Termas, es un espacio arqueológico. Es al aire libre y es muy poquito para ver, está la piscina que sería al aire libre de las termas, y luego las construcción de unas letrinas, entonces el tipo de actividad que tenemos es teatralizada, que hacen con dos personajes para animar un poco el espacio, y se habla tanto de las funciones de unas termas en época romana como los espacios que tendrían, es decir, la forma, la función, y quién trabajaría en las termas, que serían los esclavos. Hay un personaje que es una esclava y va a hablar de las termas desde ese punto de vista. Luego, otro personaje que es la patricia, que tiene una experiencia de las termas completamente a la de la esclava.

**M:** **¿Y en el Museo del Foro y del Teatro, también se hace una dramatización?**

**M.V:** No, solamente en Termas. Otra cosa son los fines de semana que es otra empresa la que realiza estas actividades, que como es fin de semana, tiempo de ocio de la familia, pues son más lúdicas, más participativas... y aquí sí que son actores los que



realizan estas actividades. Pero en el caso de escolares en termas es una actriz. En el Puerto también hay un personaje. Hay veces que sí tenemos un personaje en cada museo, que no tiene porqué ser actor, puede ser el educador perfectamente. Pero no en todos, tenemos mucha variedad de tipos.

**M: ¿En el del Puerto qué es lo que se hace?**

**M.V:** Hay actividades escolares y de familia.

**M: ¿También hay para educación infantil?**

**M.V:** No. Es que, Termas y Puerto son pequeños espacios arqueológicos... Alguna vez sí que hemos hecho actividades ex profeso para el día de los museos. Pero de normal, como tampoco tienen mucha capacidad esos museos por detener muchos grupos a la vez. Las actividades que tenemos en concreto en Puerto interno son dirigidas a primaria y secundaria, más que infantil que es muy duro... es arqueología pura y dura.

**M: ¿Cómo se desenvuelven los niños/as en las actividades?**

**M.V:** Muy bien, se lo pasan muy bien.

**M: ¿Siempre habéis llevado a cabo esta metodología, habéis trabajado así, o antes lo hacíais de otra manera y lo habéis ido cambiando con el tiempo?**

**M:** Hombre, con el tiempo sí que vamos adaptando. No son los mismos niños cuando yo empecé a trabajar, hace más de doce años... No tienen nada que ver esos niños con los de ahora, van cambiando. Entonces, sí que tienes que ir cambiando la metodología y las actividades las vas cambiando con el paso del tiempo, perfeccionándolas en cada momento.

**M: ¿Os hacéis una autoevaluación?**

**M.V:** Hacemos evaluación de todas las actividades a partir de una encuesta que damos al profesor que viene a hacer la actividad, y eso nos sirve de mucho, nos ha servido de mucho en estos años. Luego también, nos pasamos nosotras, también las vemos, y los

propios educadores son los que tienen mucha experiencia con colegios y profesores. Entre todos las vamos mejorando, intentamos mejorarlas.

**M: ¿Hay actividades permanentes?**

**M.V:** Sí, todo esto que te doy son actividades fijas de cada curso. Vamos introduciendo algún cambio, alguna novedad... digamos que partimos de eso.

**M: ¿Conforme las exposiciones se hacen actividades?**

**M.V:** Es que con las exposiciones no hay una programación con antelación como en esto. Pues unos meses antes de que llegue una exposición, consideramos que sería interesante que se explicase de cara al público. En estos últimos años no había es pliego que te he dicho, no había un lote para exposiciones por falta de dinero... Entonces ahora sí que lo vamos a volver a meter. Y hemos hecho poquita cosa...

**M: ¿Compartís vuestras prácticas con otros museos, con los que estáis conectados o con otros de Zaragoza?**

**M.V:** No... El ayuntamiento hace los suyos, la DGA con los suyos su programación... Hombre en un momento dado hemos podido hacer algo juntos, pero vamos no es lo habitual.

**M: ¿Qué ventajas y desventajas tiene trabajar de este modo los aspectos del museo con los niños de infantil?**

**M.V:** Hombre pues creo que es una manera de que, desde pequeñines se acostumbren a verlo como un espacio divertido, no es algo alejado del público o de los ciudadanos, sino que forma parte integrante de su vida y de su experiencia. De hecho sí que nos ha ocurrido, no solamente con infantiles, pero si con los más pequeños que luego los fines de semana vienen algunos que vinieron con los colegios, vienen con sus familias. Porque les explican a los padres lo que han visto o porque quieren hacer otra actividad con sus padres, en las que participen ellos. El boca a boca funciona, y si un niño cuenta

lo bien que se lo ha pasado en el museo, pues va a repetir con sus padres. Y luego acercarlo a los ciudadanos, sino no tiene ningún sentido estas infraestructuras. Si no van a poder disfrutar del arte y de la historia los propios ciudadanos, y luego educarlos sobre todo.

**M: ¿Alguna desventaja?**

**M.V:** Para mí, ninguna. Quizá hay gente que ver niños en el museo le molestará, digo yo... Pero para mí, ninguna, son todo ventajas.

**M: ¿En los museos también explicáis lo que es un museo a los niños de infantil?**

**M.V:** Antes los pequeños, desde críos son esponjas. Poniéndote a su nivel, acercándote a ellos, no hay ningún problema, lo entienden todo de lo que les puedas hablar, sin ningún problema. Por ejemplo de los romanos, no entenderán con tres o cuatro años la línea cronológica del tiempo, pero si les puedes hablar que hace miles de años, hace mucho, hace poco... poniéndote a su nivel lo entienden.

**M: Quiero decir, si cuando llegan al museo si se les explica que están en un museo, qué hay unas normas...**

**M.V:** Sí, claro. Bueno de normas no me gusta hablar, en mi caso. Porque participamos tanta gente la que hace las actividades, que cada uno tendrá su forma de ponerlas en escena las actividades. Pero en mi caso siempre me gusta decir dónde están y analizar pues este es el Museo del Teatro de Caesaraugusta, y analizar qué es un museo, qué es un teatro, y que significa esa palabra tan rara de Caesaraugusta o Cesar augusta. Entonces eso me sirve también para introducir historia de la ciudad. A nivel infantil perfectamente lo entienden, si te pones a su nivel claro. No puedes hacer el mismo contenido, aunque el fondo sea el mismo del teatro, no es lo mismo con un niño de infantil que con uno de bachillerato. Luego que también sea una vista de los sentidos, que pueda tocar, que pueda sentir el espacio, eso sí que intentamos hacerlo con los

pequeñines. Los contenidos tienen que ser mínimos, pero tienes que transmitirles la vivencia del museo de otra manera.

**M: ¿Cuánto suelen durar estas actividades?**

**M.V:** Una hora u hora y cuarto.

**M: ¿Con taller incluido?**

**M.V:** Sí, con taller incluido más de hora y media.

**M: ¿Tenéis un número máximo o mínimo de alumnos/as?**

**M.V:** Atendemos al curso. Es decir, no separamos, atendemos a los veinticinco niños que vienen a la actividad. Si es un grupo de quince, pues de quince, si es de treinta... Lo que es el curso completo.

**M: Por clase individualmente ¿no?**

**M.V:** Sí, exacto. Hay actividades, que como sabemos que el hándicap de los padres y de los colegios ya hace unos años, es el coste de la actividad. Aunque no sea un coste muy elevado, que es un euro la vista y dos euros los talleres... Pero claro, el alquiler del autobús les supone un coste muy elevado, la salida del colegio. Entonces, lo que hacemos es que algunas actividades las hacemos por duplicado, para que así puedan venir dos grupos a la vez, y entonces el coste no es tan elevado. Sobre todo con los pequeños lo hacemos en todas. En el folleto verás, que ponemos un aula, una o dos sesiones siempre que podemos para los más pequeños y los de primaria que son los que tienen que volver luego al comedor. Con un grupo de secundaria si puedes decir con uno a las diez y con otro a las doce. Pero sabemos que con uno de primaria, eso es imposible. Entonces sí que atendemos a dos aulas.

**M: ¿Cambiarías algo sobre cómo hacéis las actividades, la forma en que las hacéis?**

**M.V:** No, porque los cambios que decidimos hacer es siempre a final del curso siempre para el siguiente curso, entonces eso es lo que hay diseñado... Y en principio, no. Programaríamos si hubiera más recursos, eso es el problema que tenemos, que hay muchos colegios que se quedan en lista de espera. Es una pena, no poder hacer más sesiones por esas listas de espera, sobre todo de los pequeños que son los que más salen. En secundaria normalmente si atendemos, sino es una cosa es en otra, a todos los grupos, es más fácil porque salen menos. Pero claro, los pequeños sí que son muy activos y participativos, y claro no podemos...

**M:** **¿Requiere de muchos recursos materiales?**

**M.V:** No, mucho no. ¡Qué va! Si es lo más barato del mundo la educación y la didáctica. Lo que requiere es tener un poco más de dinero para así en vez de tener 360 sesiones al curso, como tenemos ahora, poder hacer 400 o 500.

**M:** **¿Y recursos espaciales y humanos?**

**M.V:** Haber, como la mayor parte de las actividades las realizan fuera de... Pues nosotros lo que hacemos es diseño, gestión, hacemos visitas por supuesto. Más que humanos lo que se necesitan son económicos, para que esas empresas en vez de hacer 300 sesiones pues hagan 400; o familias, en vez de 70, sesiones en las que se pudiera hacer 100, y eso es dinero...

**M:** **¿En cada museo hay una persona encargada o vosotros los técnicos?**

**M.V:** No. La persona encargada digamos que es una categoría de atención al público, y lo único que hacen es eso, atender al público y estar pendiente de las instalaciones.

**M:** **Entonces, cuando hay actividades ¿os movéis vosotros?**

**M.V:** O la empresa que tiene la actividad. En el servicio de cultura, se gestionan museos y exposiciones. Entonces, hay una oficina de museos, otra de exposiciones, nosotras seríamos las de didáctica. El personal técnico está aquí en el Torreón, y desde

aquí gestionamos los espacios que tenemos fuera o las salas de exposiciones o los museos.

**M: ¿Estas actividades que se hacen en los museos son capaces de dar respuesta a la diversidad dada en los niños/as?**

**M.V:** Intentamos que sea así. Yo desde el primer día que llegue esa parte la tenía muy clara, que no iba a hacer unas actividades diferentes para, por ejemplo, educación especial u otros públicos. Lo que tenemos, lo adaptamos. Si viene un niño sordo, tenemos la mayoría de salas preparadas para ellos, o si vienen de vienen ellos con una persona del centro que les traduce lo que decimos en lengua de signos, y no hay problemas.

**M: ¿Qué les parece a las familias que vienen a participar en los talleres de familia?**

**M.V:** Los talleres de familia han tenido mucho éxito, la verdad es que tenemos ya un público fiel que viene mientras los niños son pequeños, van cambiando claro. Funcionan muy bien, se lo pasan muy bien. La verdad es que estamos contentos con este programa.

**M: ¿Qué les parece a las maestras/os que vienen de visita con sus clases?**

**M.V:** En general, las encuestas son muy positivas, y en todo caso, que ojalá hubiera más actividades para poder venir con más grupos que a lo mejor no pueden acceder, o hay colegios que a lo mejor eligen unas cuantas actividades y no se les puede conceder todo lo que piden, porque claro por repartir a mayor número de centros... Entonces por eso, dicen que tendría que haber más sesiones. Pero en general muy bien, nos conocen desde hace muchos años, y les va muy bien tener ese recurso extraescolar.

**M: ¿Hay una coordinación previa con las escuelas cuando hacéis las actividades con estas?**

**M.V:** Nosotros la difusión la hacemos a finales de agosto, porque como el 1 de Septiembre están los colegios abiertos y los institutos, pues ya empiezan a ver todo lo que tienen encima de la mesa de actividades de todos los sitios, no solo los nuestros, claro. Y hacen las reservas a mediados de septiembre, y nosotros para Octubre ya tenemos el calendario cerrado. Eso en cuanto a escolares, en cuanto a familias no, las familias las vamos gestionando cada trimestre.

**M:** **¿Se les proporciona un cuaderno a las maestras/os para reforzar en el aula, lo que han visto en el museo o para trabajarlo previamente?**

**M.V:** Sí, normalmente sí que hay material para trabajar en clase después o antes de venir. Está todo en la web municipal, hay un apartado de didácticas, que es donde están las publicaciones didácticas, y ahí hay un poco de todo, los dossieres de los profesores, eso es lo que se les manda normalmente para que sepan de qué va la actividad. Luego sí que hay cuadernillos, no hay de todo, seguimos haciendo.

**M:** **¿Hay un seguimiento para saber si han hecho las actividades o algo similar?**

**M.V:** No. Hay un apartado en la evaluación donde preguntamos si después en clase hacen algo, y nos contestan, esperamos que sea cierto. La mayoría si preparan más a posteriori que previamente. Cuando son pequeños sí que les preparan antes de venir, con los mayores es más posterior a la visita cuando comentan algo en clase.

**M:** **¿Enseñáis lo mismo en los museos a los pequeños que a los mayores o depende?**

**M.V:** No, para nada. Depende de la edad, nos ahorramos un tema u otro. Hombre una visita es una visita, pero cuanto más pequeños son pues por ejemplo, vamos a suponer en el caso del Museo Pablo Gargallo, pues ven menor número de obras porque en cada una estamos más tiempo, las desmenuzamos más historias que rodean esa obra, entonces ahí la metodología sí que es diferente. Y luego la elección de las obras, como todo no se puede ver ni para uno ni para otro, siempre elegimos también un eje temático

que le dé sentido a la visita. Cambia mucho si es de un niño pequeño a uno más mayor. Entonces a mí me gusta adaptar las visitas a las edades y cambiarlas depende del grupo que tienes enfrente, incluso llevando tu hilo conductor. Depende, los niños también te van marcando las pautas o lo que necesitan.

**M: ¿También se hacen pequeñas exposiciones con lo que hacen los niños en los talleres?**

**M.V:** No, solo he hecho en alguna ocasión, pero ahora ya llevo tiempo que hago exposiciones. Entonces sí que en la etapa anterior del Gargallo, antes de su ampliación, sí que hacíamos exposiciones o alguna vitrina con lo que habían hecho los chavales, pero ahora no porque no disponemos de espacio, son museos muy pequeños. Y el aula didáctica pasa mucha gente, incluso se hacen reuniones, son espacios que tienen que ser multiusos de alguna manera...

**M: ¿Y los resultados qué tal son?**

**M.V:** Pues hay de todo, hay niños que pierden más el tiempo o que son más creativos, otros que no les apetece nada, más chapuceros... Ya sabes, como en el colegio. En general a los pequeños les gusta mucho hacer algo, eso sí. Vas adaptándolas...

## **Anexo 10**

### **Museo Alma Mater**

**Entrevista a:** Pilar Muniesa, técnica del museo.

**Merche: ¿Cómo surgió la idea de trabajar aspectos museísticos con los niños de educación infantil?**

**Pilar:** Bueno, desde el principio del museo, desde que se abriese hace cinco años se quiso trabajar una línea didáctica lo más completa posible. Entonces, sí que enseguida



se hicieron grupos, por ejemplo de Primaria, Secundaria o Bachillerato, pero había una laguna con los niños de Infantil. Entonces, como hace año y medio que hemos empezado a colaborar con el ayuntamiento en su banco actividades, surgió la idea de a raíz de conversaciones que tuvimos de hacer una actividad para niños de infantil. ¡Qué es un reto! Porque al fin y al cabo, un museo y conocer un museo casi siempre implica una explicación con terminología contraída para un adulto o una mente ya más formada a nivel conceptual pero para los niños es más complicado enseñar un museo de una manera constructiva, útil y divertida. Así, surgió la idea de tener una actividad para segundo y tercero de infantil, entre cuatro y seis años. Luego en cuanto al contenido, en ese casi sí que la actividad la labré yo, y después me fueron supeditando el departamento de enseñanza del ayuntamiento. La idea inicial que tuve fue, como al fin y al cabo, las cosas se aprenden de la experiencia y la observación. En la visita, el contenido intenta ser de manera que los niños aprendan de manera experimental, viendo la lógica de las cosas. Por ejemplo, porqué surge la pintura, pues en vez de soltarles una parrafada que no van a entender, escribí un guión de guiñoles en el que intervenía un personaje que era el pintor de Fernando el Católico, Tomás Giner, y todos salían en torno al propio rey. Fernando el Católico, el propio rey estaba indignado porque el rey de Francia se había hecho un retrato super importante y super bonito y todo el reino de Aragón hablaba del retrato del rey de Francia. Y entonces, estaba indignado y quería hacer algo al respecto, y el pintor le propone hacerle un super retrato mejor que ninguno. Entonces un día lo hago sobre eso y de una manera de representar al rey y que todos vean que es poderoso y tal. Y de esa manera más empírica, los niños entienden que el retrato, antiguamente, surgía para mostrar la imagen de alguien que quisieron recordar, su importancia y como no había fotografía, había que pintarlo. Es una de las partes del recorrido, el resto esto abarca diferentes manifestaciones artísticas también a

partir de juegos y comparaciones, cosas que pueden tocar. Y como nuestro afán es cubrir un público cuanto más amplio posible, eso implica también los niños y además es que es una manera de que vean el museo de una forma diferente en la que ellos son partícipes, y no simplemente acompañar a los padres y se aburren de oír...

**M: Entonces, no se hace desde los tres años, se hace desde los cuatros años estas actividades destinadas a infantil ¿no?**

**P:** Algún niño viene con tres años, depende de en qué mes cumpla los años a comienzo de curso, pues puede venir con tres años. Y en talleres, lo que hacemos de infantiles abarca desde cuatro a doce años. Y en ellos, los talleres que hacemos en cada conciliación familiar, aparte de los que se ofertan de manera fija en la web que un grupo cualquiera lo pueda contratar, pues siempre en épocas como Semana Santa o “Pilares” o cuando hay vacaciones en la escuela y los padres trabajan, hacemos unos talleres aunque sea para liberarlos por la mañana. Entonces, ahí trabajamos temas de técnicas pictóricas de diferentes estilos, pintan y recorren el museo haciendo distintas gymkhanas y aprenden. Tú ves a un niño de cuatro años o de tres años y medio que va sabiendo que es el puntillismo, y luego haciendo las técnicas son muy graciosos porque dicen “¡mira un cuadro puntillista!”. Aprenden todo de una forma empírica, haciéndolo ellos con unas breves nociones y luego ellos lo experimentan.

**M: Me has dicho que se trabaja así desde hace cinco años, ¿no?**

**P:** Desde que se abrió el museo se pretendía hacer una parte didáctica, dentro de las propias actividades. Los talleres se fueron haciendo desde el principio, pero se han ido ya perfilando de una manera ya más concreta y con un estilo más personal desde hace tres años, y la afinidad didáctica ofertada entre escolares para niños de infantil empezó este curso que acaba no, el anterior, en el curso 2014/2015. Fue la primera vez que se hizo una actividad didáctica específica para educación infantil.

**M: ¿Se hace una visita y después un taller?**

**P:** Pues en el caso de la actividad didáctica, es una visita que no implica un taller después. Pero durante el recorrido se hacen juegos de mímica, se ve un audiovisual, ven el teatro de guiñoles... Es decir, no es una hora escuchando o de explicación a la antigua usanza sino que diferentes paradas dinámicas. En esas actividades, como son talleres infantiles sí que hacemos muchas veces el formato de visita-taller, una visita dirigida por el espacio de “X” temáticas en “X” salas y luego hacemos un taller o hacemos un taller que por ejemplo que trate de las artes decorativas, y durante el taller hay un momento de media hora que tienen que hacer una gymkhana por el museo buscando imágenes que les damos por fragmentos para que vean por ejemplo, como son las artes decorativas o como se aplica la pintura en las artes decorativas. Pero aplicada a la didáctica infantil no es taller, es visita con cuatro paradas y se alternan explicaciones, también un teatrillo...

**M: ¿Quiénes y de qué manera están implicados en estas actividades para infantil?**

**P:** A nivel profesional antes estaba yo, más un poco sola porque el equipo era más reducido, y ahora el equipo que puede idear contenidos es más amplio, entonces somos varios técnicos de museos que estamos implicados en elaborar actividades o contenidos. En algunos casos, bueno en este caso no ha hecho falta consultar a ningún especialista externo, para otros ámbitos que no tienen nada que ver con los niños, sí que hacemos trabajos de colaboración con especialistas, como terapeutas y psicólogos. Pero en este caso el equipo del museo.

**M: ¿El técnico que está con los niños de infantil, es un especialista que siempre está con niños de esta edad o está con los de todas las edades?**

**P:** Al ser un museo con una plantilla reducida no puede haber un especialista para cada cosa. Di que yo tenía experiencia previa de haber hecho actividades en ludotecas y en

otros lugares que he trabado a nivel turístico sí que he trabajado con niños y he hecho actividades, y me cunde mucho en ese ámbito sin dejar de lado actividades para adultos u otro tipo de dinámicas. Ahora estamos comenzando con una nueva plantilla y están un poco en el proceso de información tanto en cuanto no saben nada sino que algunos se tienen que plantear actividades de ese tipo.

**M: ¿Qué es lo que se pretende conseguir con estas actividades o visitas didácticas?**

**P:** Pues acercar a los niños una visión diferente del museo, que lo vean como algo divertido y que se acerquen así a la historia de una manera mucho más abierta y no ya con una actitud de negación desde pequeños, usar el museo como un espacio de aprendizaje y práctico, que no sea un espacio distante que vengan a ver solo gente entendida. Y enseñar, el museo en sí es una herramienta de conocimiento. Entonces hay que intentar que se acerquen a todas las edades.

**M: ¿Y planteáis unos objetivos a nivel de infantil y otros de primaria u objetivos generales para todos?**

**P:** Hombre, siempre que diseña una actividad, para diseñarla has de pensar que objetivos persigues, porque en base a los objetivos y al usuario al que va destinado esa actividad, el contenido cambia... Entonces, en este caso, por ejemplo para las actividades de infantil en lugar de querer enseñar épocas históricas o movimientos artísticos, pensamos que lo más práctico era centrarnos en conceptos de pintura, escultura, arquitectura, vídeo... Solo habilita en sí a ver diferentes manifestaciones artísticas, sin entrar en épocas o en estilos para que con los conceptos claros con los que se quedan es: qué es pintura, qué es escultura, qué diferencia hay entre ellas. En este caso, por ejemplo el objetivo es ese, qué es lo que quieres enseñar y adaptarlo a sus mentes.

**M: ¿Cómo organizáis el espacio donde se llevan a cabo esas actividades?**

**P:** Como se distribuye el desarrollo en cuatro paradas concretas del museo, en cada parada usamos unos materiales diferentes. Antes de cada visita disponemos como si dijéramos de los escenarios. Por ejemplo, en una puerta gótica del siglo XV, y delante de ella es desde donde se comienza la visita. Hay un personaje protagonista que es “Musi”, que es un búho aventurero, y entonces nos espera en el primer espacio junto a una reproducción en barro de un fragmento de una ventana mudéjar policromada para que los niños puedan tocarla y ver como estaría pintada en una puerta, una maqueta de una iglesia medieval y un pergamino. Porque en el pergamino nos habla un consejero del Rey Fernando “el Católico” que estuvo aquí, y entonces nos va diciendo en qué espacio estamos, que él venía con el rey y parecía diferente... En lugar de que se encuentren a la vista, lo que hacemos es ocultarlo bajo una tela, y entonces, los niños participan levantando la tela y encontrando el objeto. Eso en la primera parada. Entonces, Musi me habla a mí al oído (algunos niños se lo acaban creyendo), diciendo pues que es muy tímido y no puede hablarles porque le da vergüenza. Pero que cuando vino él no había nada y levantando los muros se encontró todo esto...

**M: ¿Cómo se desenvuelven los niños en las actividades?**

**P:** ¡Muy bien! Se les ve fascinados, sobre todo los más pequeños que sí se creen que Musi habla... Incluso al final, hay niños que han hablado con él, con lo cual ya te rompe un poco los esquemas porque a mitad del recorrido, después del teatrillo que ya se han metido más en la historia, le dejamos el muñeco y algunos lo quieren... Entonces interactúan, se lo pasan bien, a veces siempre está el típico más avanzado que dice que el muñeco no habla o cosas así, pero bueno no le haces caso y el resto se deja llevar.

**M: ¿Siempre lo habéis hecho así, haciendo esas cuatro paradas o antes lo hacíais de otra manera?**

**P:** Es que antes a niños tan pequeños no se le hacía... A niños de tres, cuatro o cinco años no se les hacían estas didácticas. Tenemos una gymkhana, bueno varias gymkhanas infantiles, que alguna de vez cuando algún centro quería en algún día concreto quería algo especial para sus niños se hacía una gymkhana que consiste en recorrer el museo, habiendo dejado previamente unas piezas. Entonces en cada sala hay una parte de historia, y la van construyendo conforme van haciendo el recorrido, que si el candelabro de la princesa para escaparse del palacio... cosas así.

**M:** **¿Trabajáis siempre los mismos aspectos del museo o vais cambiando conforme van cambiando las exposiciones?**

**P:** Las didácticas que ya hay ofrecidas, recorren siempre el museo, lo que es la parte de la exposición permanente. Entonces, la idea también es ver el museo desde diferentes ángulos. Una por un lado, la visita didáctica que se refiere más a historia que el rey de Aragón, y la parte medieval del edificio que su contenido se centra más en la historia. En cambio, la actividad de “Descubriendo el Mudiz” recorre todo el museo y también toca más temas artísticos. Y luego la actividad de infantil es una explicación muy básica de lo que es el arte para los niños más pequeños. Entonces, con esto y con las otras actividades que hay por parte del museo, la idea es poder vivir el museo varias veces y cada vez viendo una faceta.

**M:** **¿Y hacéis también actividades temporales, de talleres o visitas?**

**P:** Sí, solemos hacer visitas temáticas en días concretos como por ejemplo, ahora acaba de pasar el mercado de las tres culturas y entonces es el mercado medieval, y nos disfrazamos todos de medievales. Entonces, hacemos visitas temáticas en la parte nueva del edificio. Para la “Noche en blanco”, el año pasado comenzamos a hacer una visita centrada en el blanco, de lo que simbolizaba o lo que ha simbolizado en la historia porque el significado ha ido cambiando según la cultura, hasta el material que se

utilizaba para hacer el blanco, que incluso hacemos en la visita una demostración de cómo se hacía antiguamente el blanco con carbonato cálcico... Y claro como este año se ha solapado la “Noche en blanco” con el mercado medieval, pues se ha hecho así. También la noche que se hizo la “Noche en blanco” se hizo la temática medieval. Y luego en verano, hay un programa de actividades en las que hacemos visitas panorámicas por el río, talleres en familia...

**M: ¿Compartís estas actividades con otros museos u otras instituciones?**

**P:** Por ahora no. Bueno, en parte sí y no, con museos no...aunque con el Museo Goya sí que hemos firmado parte ahora de una ruta sobre Goya, que es una entrada especial que recorre por el Museo Goya, el Pilar y este museo. Pero los que cogen esa ruta van con sus guías o su audio digital. Luego sí que hay una panorámica de turismo que se contrata desde turismo del ayuntamiento de Aragón, y esa panorámica incluye una visita a una parte del museo. Luego las didácticas, por ejemplo formamos parte del banco de actividades de la Alegación de Fianza o del Departamento de Fianza del ayuntamiento. ¿Qué significa esto? Que a lo largo del curso tenemos “X” grupos que vienen por medio suyo que entran gratuitos.

**M: ¿Compartís con otros museos diocesanos las actividades?**

**P:** No...

**M: ¿Qué ventajas y desventajas tienen estas actividades?**

**P:** Hombre, desventaja ninguna. Evidentemente tiene un coste salvo las que se ofertan por medio del ayuntamiento, porque todo tiene un coste, los que trabajamos, las obras... Entonces, no se puede hacer un precio gratuito para todos porque si no cerraríamos... Pero se intenta buscar un precio accesible de tres euros por alumno y los profesores vienen gratis. La única desventaja es pues eso, que la gente antes no tenía la costumbre de pagar por cultura, entonces le parece un precio desorbitado... Y luego ventajas,

primero que se explota más el recurso del museo como un lugar de conocimiento, que por el enfoque que se ha diseñado en las visitas, los alumnos o los niños que vienen se van con una imagen muy diferente de lo que es un museo porque no lo ven como un espacio aburrido sino como un lugar cargado de historias que contar y vivir. Y eso luego tiene una difusión en sus padres, en lo que han visto... Y además, al ser la parte antigua del todo el Arzobispal, que ha sido parte de la historia del siglo XII ya construido, y ya en la época romana era una zona importante de la ciudad. Entonces no deja de ser una herramienta para conocer la historia de Zaragoza, y con él se conoce bastante...

**M: ¿Cambiarías algo en la forma en que se hacen estas actividades?**

**P:** Más que cambiar, enriquecerla. Queda todavía por hacer una versión bilingüe de cada actividad. Ahora como hemos llegado a los distintos niveles educativos, el siguiente paso es hacer la actividad de infantil en bilingüe, ya hay grupos de más mayores que nos las piden en inglés o francés, y se ha hecho de manera específica para ellos. Pero de manera ofertada con continuidad no se ha canalizado.

**M: ¿Y es capaz de dar respuesta a la diversidad del alumnado este tipo de didáctica?**

**P:** En cuanto a diversidad en algunas materias, porque por ejemplo un equipo de Educación Física no va a tener un tipo de aportación. Pero se intenta llegar a diferentes materias, de Historia, de Historia del Arte, incluso de dibujo, de plástica para niños de primaria.

**M: Pero ¿y a nivel de diversidad en los alumnos?, me refiero a niños con dificultades, etc.**

**P:** Hemos tenido grupos con alumnos con autismo, y hemos trabajado actividades más accesibles para personas que tengan limitaciones físicas, psíquicas... Grupos por



ejemplo de infantil han venido y de primaria, niños con autismo. Incluso la actividad pensada para niños de infantil han venido grupos con personas con algún tipo de discapacidad intelectual y se le ha adaptado la visita de infantil con otra clase de contenido histórico, y evidentemente tienen posibilidades de entenderlo solo que con un discurso más infantil porque su temperamento es a veces más afectivo, más infantil.

**M: ¿Requiere de muchos recursos materiales, personales o espaciales para las actividades?**

**P:** Espaciales, el propio espacio del museo; y materiales, las actividades por ejemplo para adultos requieren menos, porque les das un mapa impreso grande y lo has pegado sobre cartón pluma, o imágenes que has impreso y has plastificado. Los talleres sí que implican más coste en cuanto a material del contenido del taller porque la pintura, el soporte... supone una inversión, que eso también está en el coste de la actividad. Luego para la actividad de los niños pequeños, pues el material tampoco ha sido muy costoso porque la reproducción en barro que hicimos aquí, el muñeco “Musi” lo tenía en casa... Entonces, el coste económico realmente no ha sido muy grande. A nivel humano, el tiempo que no estamos haciendo visitas, estamos evaluando contenidos.

**M: ¿Estáis un técnico por grupo de clase que viene aquí?**

**P:** El aforo es hasta veinticinco personas.

**M: ¿Y hay un número mínimo de alumnos al que atendéis?**

**P:** Para un grupo de colegios no. Porque, por ejemplo han venido grupos de religión que son pocos alumnos ahora, a veces eran siete alumnos... Entonces también es cerrarte puertas, sí ese día hay un técnico disponible, viene y hace la visita. El aforo máximo está pensado porque el espacio del museo y porque además si es un grupo muy numeroso tampoco son tan receptivos.

**M: ¿Cuánto suele durar la visita de los niños de infantil?**

**P:** La visita de “Jugando con el arte” dura cincuenta minutos aproximadamente, la visita del “Palacio del Rey de Aragón” dura una hora y media, y la visita de “Descubriendo el Mudiz”, que es la que abarca notas históricas y también la colección artística permanente, pues en torno a hora y media porque entre que hacen preguntas y no. Sí que a veces tienen un tiempo los grupos y nos adaptamos, porque tengan muchas citas en ese día y haya que reducir la explicación, pero el tiempo establecido es ese.

**M: ¿Y los talleres que tenéis son relacionadas con las exposiciones del museo?**

**P:** Con la colección y con el propio espacio. No son simplemente talleres de manualidades, intentamos que trascienda como un medio más para conocer la historia de aquí, y en parte con algo de relación de lo que se ve en el museo. Por ejemplo, en el taller que vimos más de las arte decorativas que era para que vieses una manera más de ver la pintura en mobiliario, papeles y demás. Al final los niños pintan su propia percha, pero durante el recorrido hicimos una gymkhana por el museo para buscar diferentes obras de arte de mobiliario o pintura mural, en la que se ha aplicado la pintura como un instrumento de arte decorativo. Aparte de ello, divertirse pintando...

**M: ¿Y las familias que vienen que les parecen estas visitas?**

**P:** Pues están muy contentos, ya tenemos una plantilla que suele repetir siempre.

**M: ¿Y a los maestros que vienen de visita con el colegio que les parece?**

**P:** Pues en general, bien. Luego hay de todo... Pero en general se van muy contentos.

**M: ¿Les pasáis una encuesta para que valoren la visita y evalúen las actividades que han hecho?**

**P:** Lo hemos empezado a hacer este año, con los grupos que vienen del ayuntamiento sí que les envían una encuesta a final de curso con la evaluación final. Ahora hemos hecho ya encuestas para que los profesores lo valoren porque es la mejor manera para poder valorar, conocer mejor la opinión.

**M: ¿Os coordináis previamente con la escuela antes de que realicen la visita?**

**P:** Sí, enviamos un material didáctico que hemos elaborado, parte del material estamos también elaborándolo para hacerlo más afín al ciclo escolar. Entonces, cuando ya tenemos el material elaborado se lo enviamos previamente, y si no lo tenemos hablamos con ellos sobre lo que quieren a nivel conceptual.

**M: ¿Se les proporciona un dossier?**

**P:** Sí.

**M: ¿También se les dan actividades de refuerzo, una vez ya han realizado la visita?**

**P:** Es que en el dossier hay actividades para hacer antes o después de la visita. A parte de la sinopsis del recorrido, también un poco por preparar un poco al grupo de niños.

**M: ¿Y vuelve a haber una comunicación para saber cómo han ido esas actividades a posteriori?**

**P:** Se sistematizan a final de curso. A principio de curso hacemos difusión por los centros.

**M: ¿Vosotros acudís a los colegios previamente o normalmente no?**

**P:** Es que hasta ahora no había habido mucha difusión a nivel directo con los centros, es algo que se tiene que trabajar más, darlo a conocer...

## Anexo 11

### Rúbrica de evaluación de la propuesta didáctica personal.

<b>Nombre del alumno:</b>  <b>Curso:</b>				
Ítems observaciones	Grado de desarrollo alcanzado			Observaciones
	SÍ	A veces	NO	
Muestra interés y esfuerzo por aprender y participar en los talleres y actividades.				
Es creativo, utiliza su imaginación para expresarse en las distintas producciones plásticas, de manera libre y espontánea.				
Aprende y desarrolla el lenguaje plástico de				

manera lúdica.				
Coordina sus movimientos corporales, desarrollando su motricidad fina y gruesa.				
Conoce y expresa sus emociones y sentimientos mediante las diferentes técnicas pictóricas y escultóricas utilizadas en los trabajos plásticos.				
Disfruta realizando las actividades a través de la expresión plástica.				
Se interesa y utiliza distintas técnicas, materiales y soportes específicos y no específicos.				
Realiza las tareas asignadas.				

Interacciona con sus iguales y trabaja en equipo.				
Coordina el ojo con la mano en la ejecución de las actividades cuando es necesario.				
Comunica mensajes a través del lenguaje plástico, haciendo uso de un lenguaje alternativo al oral.				